

# DE BAECQUE

MARSEILLE



*De Baecque*  
79

MARSEILLE – MERCREDI 12 ET JEUDI 13 MARS 2025



# DE BAECQUE

MARSEILLE

MERCREDI 12 MARS

JEUDI 13 MARS

5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

**MERCREDI 12 MARS 2025 – 14H30**  
Arts de l'Islam - Mobilier & Objets d'art  
Bijoux - Tableaux anciens et modernes

**JEUDI 13 MARS 2025 – 14H30**  
Tableaux provençaux et modernes  
Art contemporain - Design

Étienne de BAECQUE - Géraldine d'OUINCE - Jean-Marie SARRAU  
Jean-Baptiste RENART - Thibault DELESTRADE  
Commissaires-Priseurs

**Exposition publique**  
Mardi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h - Mercredi 12 mars de 9h à 12h



## RESPONSABLES DE LA VENTE

### Mobilier & Objets d'art, Art Nouveau Art Déco, bijoux et montres

Ophrysiane SERVIER  
os@debaecque.fr

### Arts de l'Islam, Tableaux anciens et modernes, Art contemporain

Alizée LEBON  
al@debaecque.fr

### Design

Thibaut de LONGCAMP  
tdl@debaecque.fr

### Renseignements et ordres d'achats

+33 (0)4 91 50 00 00  
marseille@debaecque.fr

Toutes les photographies sont  
consultables en ligne sur [debaecque.fr](http://debaecque.fr)

### Enchères en live

Drouot Digital - Interenchères

Détail du lot n°61

## EXPERTS / SPÉCIALISTES

### Art contemporain

Damien VOUTAY (DV)  
+33 (0)6 61 25 51 87

### Arts de l'Islam

Laure SOUSTIEL (LS)  
+33 (0)6 09 47 27 31

### Arts Nouveau - Art Déco

Amélie MARCILHAC (AM)  
+33 (0)1 42 49 74 46

### Bijoux

Cédric MURE (CM)  
+33 (0)6 28 35 96 93

### Design

Thibaut de LONGCAMP  
+33 (0)7 86 87 93 09

### Dessins et estampes

Alain CANO (AC)  
+33 (0)6 75 12 61 48

### Faïences et porcelaines

Aline JOSSERAND (AJ)  
+33 (0)6 10 76 48 84

### Mobilier & Objets d'art

Pierre-François DAYOT (PFD)  
+33 (0)1 42 97 59 07

### Orfèvrerie et objets de vitrine

Bernard LESEUIL (BL)  
+33 (0)4 72 16 29 44

### Sculptures

Cabinet LACROIX-JEANNIST (LJ)  
+33 (0)1 83 97 02 06

### Tableaux anciens

Cabinet Éric TURQUIN (ET)  
+33 (0)1 47 03 48 78

### Tableaux du XIX<sup>e</sup> siècle et modernes

Hugues VUILLEFROY de SILLY (HVS)  
+33 (0)1 42 46 52 02



**MERCREDI 12 MARS**  
**14H30**  
**ARTS DE L'ISLAM**  
**MOBILIER & OBJETS D'ART**  
**BIJOUX**  
**TABLEAUX ANCIENS**  
**& MODERNES**

# ARTS DE L'ISLAM

1

## EYPTE, art mamelouk, XIV-XV<sup>e</sup> siècle.

Juz' 26 du Coran

Manuscrit arabe sur papier, complet. Vingt-sixième partie de Coran (Sourates 46 à 51, v. 20). 29 folios (58 pages numérotées). Texte de 7 lignes par page en écriture naskh à l'encre noire et titres des sourates et inscriptions marginales en or. Rosettes de séparation or ponctuées de rouge et de bleu. Page de frontispice composée d'un cartouche enluminé à médaillon ovale argenté et enluminé, inscrit en caractères blancs bordés d'or du numéro de juz', et d'un rondeau polylobé, orné de fleurs à fonds rouge, bleu ou argent, renfermant un hexagone inscrit en caractères rouges sur trois lignes. La page finale est ornée d'un rondeau flanqué de quatre rosettes et renfermant deux lignes d'inscriptions en caractères blancs et or (« Ne le touche que les purifiés »).

Reliure à rabat et recouvrement d'époque, en cuir brun à décor estampé et doré de mandorle à pendentifs et petits écoinçons fleuonnés. L'intérieur des plats est tapissé de palmettes aux tiges entrelacées.

Dim. : 26,5 x 18,5 cm LS

Fortes usures, déchirures et manques, et nombreuses pages restaurées. Texte non fixé à la reliure 3 000 / 3 500 €

Provenance : Vente Boisgirard et Associés, Arts d'Orient, Hôtel Drouot, Paris, 17 juin 2005, lot 311

2

## MAROC, daté 7 avril 1796

Exégèse du Coran, *Tafsir al-Jalalayn de al-Mahalli et al-Suyuti*, copié pour le fils d'ibn Suda al-Tawudi.

Manuscrit arabe sur papier en écriture maghribi, 21 lignes par page en écriture maghribi à l'encre noire, rouge et bleue dans un double encadrement rouge. Sarlowh sur la première page et sarlowh intermédiaire enluminés. Commentaires marginaux. Colophon daté du jeudi 29 ramadan 1210 (7 avril 1796), indiquant que le manuscrit est copié par Muhammad al-Ghayyib(?) b. 'Abd al-Rahman b. Sulayman pour son Sheikh Abu'l-Abbas Ahmad b. Sayyid al-Tawudi b. Suda.

Reliure en cuir rouge à rabat et recouvrement, à décor estampé et doré d'une mandorle centrale.

Dim. : 20,5 x 16 cm LS

Trous de vers, rabat détaché, restaurations sur de nombreuses pages, non collationné, mouillures 500 / 800 €

Provenance : Si Dris Laraki, Fès, Maroc, achat du 8 mai 1918 ; Galerie Paul Prouté, Paris.

Le Tafsir al-Jalalayn est l'une des plus importants tafsir pour l'étude du Coran. Il fut rédigé par deux auteurs prénommés Jalal (Jalalayn), Jalal al-Din al-Mahalli (d. 864H./1459) et son élève Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911H./1505).

Ce manuscrit fut copié pour le fils du célèbre érudit ibn Suda al-Tawudi (1700-1795), l'une des plus influentes personnes, politiquement et intellectuellement, au Maroc. Sheikh Abu'l-Abbas Ahmad b. Sayyid al-Tawudi b. Suda était le chef qadi de Fès. Il est décédé en 1235H./1819-20 et enterré près de son père dans le complexe religieux (zawiya) de son père.



1

3

## AFRIQUE DU NORD, XIX<sup>e</sup> siècle

Manuscrit arabe sur papier, 12 lignes par page en écriture maghribi à l'encre brune, rouge, jaune et bleue dans des encadrements rouges. Médaillons marginaux.

H. 19 cm - L. 15,3 cm LS

Accident et manques, papier effrangé, pages déreliées non collationné, usures, déchirures 40 / 60 €

4

## AFRIQUE DU NORD, Maghreb, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Tablette de Coran en bois et encre inscrite de sourates et textes religieux.

H. 54,8 cm - L. 23 à 27 cm - P. 1 cm LS

Usures et anciennes restaurations 50 / 80 €

5

## IRAN, XIX<sup>e</sup> siècle

Livre de bénédictions

Manuscrit arabe sur papier, texte en écriture naskh de vingt lignes par page à l'encre noire et rouge avec interlignes dans des filets d'encadrements, divisé par mois. Quelques annotations marginales. Frontispice orné d'un sarlow enluminé de palmettes dorées sur fond polychrome. Colophon donnant la date de copie le mois de rajab mais la date est effacée. Cachet sur la première page daté 1315H / 1897-98.

Reliure en papier maché peint et laqué, ornée dans le style d'Abou Tâleb, d'une large bordure de médaillons polylobés à pendentifs sur un fond marbré, entourant des cartouches calligraphiés contenant le verset du Trône (ayat-alkursi) autour d'un rectangle central noir, portant la date 1173H ? (1760).

Dim. : 22,5 x 13,5 cm LS

la première page est restaurée et collée sur papier. La dernière page est abimée et déchirée. Usures, mouillures et taches 500 / 600 €

Provenance : Vente Gros-Delettrez, Orientalisme-Africanisme, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2004, lot 324.

Le décor de la reliure est tout à fait dans le style d'Abou Tâleb, datable des années 1860-70, et le frontispice de ce manuscrit fut enluminé au XIX<sup>e</sup> siècle.



6

**6**  
ÉGYPTE XIV<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle

Grand plateau circulaire en laiton à décor gravé. Le décor intérieur, entièrement regravé ultérieurement, est orné d'un long bandeau circulaire formé de six cartouches de formules de vœux anonymes interrompus par des médaillons en amande terminés par des pendentifs de palmettes. Au centre, une large rosace entrelacée garnie de canards. Double bordure d'origine ornée de frises géométriques et marque de propriétaire gravée sur le rebord. Au revers trois marques circulaires étamées provenant probablement d'un socle tripode.

Diam. 73 cm ; Haut. 3 cm LS

Marque de propriétaire au nom de Fatima bint al-Nasir b. 'Abd al-... ..

Usures et frottements 3 000 / 5 000 €

Le décor central de ce large plateau a été entièrement regravé, probablement au XIX<sup>e</sup> siècle, sur le modèle d'un plateau mamelouk de la période du sultan al-Malik al-Nasir, vers 1330-1340. Les titulatures sont des titres anonymes honorifiques au nom d'un officier mamluk du sultan al-Malik al-Nasir. La frise au rebord ainsi que la marque de propriétaire semblent dater de la période mamelouke, ce qui permet de supposer que le plateau date effectivement de cette période et a été entièrement poli et regravé par la suite.

**7**  
EGYPTE ou SYRIE, XIX<sup>e</sup> siècle dans le style mamelouk

Bassin circulaire à hautes parois légèrement rentrantes, en laiton ciselé d'un long bandeau orné de trois cartouches épigraphiés et trois blasons à l'encier alternant avec des cartouches de motifs stylisés, surmontant une frise de pendentifs.

H. 7 cm - D. 19,5 cm LS

600 / 800 €



7

8

**PROCHE-ORIENT, XIX-XX<sup>e</sup> siècle**

Plateau circulaire à hauts rebords, en cuivre rouge incrusté d'argent, orné d'un médaillon central à décor géométrique entouré de cartouches calligraphiés en arabe. Large rosace rayonnante sur la base.

Diam. : 25,2 cm LS

100 / 150 €

9

**PROCHE ET MOYEN-ORIENT, fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle**

Suite de 12 pièces en cuivre rouge et jaune, dont dix en cuivre rouge étamé, comprenant :

Une coupe sur piédouche : H. 7 cm - D. 12,7 cm ;

Une coupe cannelée sur piédouche : H. 8,5 cm - D. 13,5 cm ;

Deux petites assiettes à rebord polylobé : D. 15,5 cm ;

Un plat percé au centre, à bords relevés (déformations, accidents) : D. 23 cm ;

Un bol : H. 8 cm - D. 19 cm ;

Un pot à anses latérales sur pied : H. 11,2 cm - P. 14,6 cm ;

Deux pots couverts dont un à godrons (chocs et restaurations) : H. 18,5 et 17,5 cm - D. 17,4 et 15 cm ;

Un petit bol et son mortier : Diam. 12,5 cm ;

Un seau à anse mobile : H. 9,2 cm - D. 12,5 cm plus ancien)

Et une coupe en cuivre jaune, laiton : H. 5,5 cm - D. 14,9 cm)

200 / 300 €

10

**SYRIE ou IRAQ, XX<sup>e</sup> siècle**

Aiguière et son bassin en laiton entièrement décoré de médaillons de style babylonien, de bustes de style palmyréen, et de bossettes, rehaussés de verre de couleur et appliqués sur toute l'aiguière, le couvercle et le bassin. Le bassin a sa grille porte-savon intégrée. Cachet estampé sous l'aiguière.

Diam. bassin : 39,5 cm ; haut. aiguière : 37 cm LS

Aiguière ressoudée, le couvercle déssoudé, usures et petits accidents

100 / 200 €

11

**MAROC et AFRIQUE DU NORD**

Ensemble de bijoux berbères en alliage d'argent bas-titre et cuivre ornés de pierres et corail, comprenant :

une ceinture à plaques articulées : L. 87,5 cm ;

une autre ceinture brodée de perles : L. 70,5 cm ;

trois paires de bracelets en métal argenté massif, et deux autres à ouverture articulée : D. 5,5 à 8 cm ;

une fibule en pièce de monnaie et cabochon vert : L. 11 cm ;

une paire de boucles d'oreilles à pampilles de monnaie : D. 4,7 cm ;

une chaîne et son pendentif en cabochons de pierres : H. 6,2 cm ;

un collier à perles de verre cylindriques : L. 99 cm ;

un pectoral à médaillon ovoïde terminé par deux fibules de monnaie : L. 64 cm ;

un collier en maillons : L. 78 cm ;

un collier en cuivre et multiples rangs de perles de corail : L. 70 cm.

LS

300 / 500 €

12

**MAROC et AFRIQUE DU NORD**

Ensemble de bijoux berbères en argent bas titre ou métal argenté, comprenant :

- deux paires de boucles d'oreilles, l'une à quatre pendants à perles de plastique rouge (un manquant) D. 5 cm, l'autre à pendants triangulaires et deux perles (restaurations aux pendants) D. 5 cm

- une paire de larges fibules en forme de fleurs (l. 14,6 cm)

- une paire de larges fibules triangulaire à décor de émaillé jaune et vert et cabochons de verre dans l'anneau (L. 18 cm)

- une large fibule triangulaire à décor architectural stylisé (L. 11,3 cm)

- trois bracelets à décor émaillés jaune, bleu et vert, dont deux à fermoirs (D. 7,2 / 6,8 / 7,8 cm)

- trois bracelets à fermoirs à décor de perles, dont un filigrané (D. 6,4 / 5,9 / 6,8 cm)

- trois bracelets fins, deux à décor de perles (l'un restauré) et l'autre à décor de vaguelettes (D. 6,4 / 6,3 / 6,7 cm)

- quatre bracelets massifs, deux à décor godronnés, un à décor incisé d'arabesques, et le dernier à perles (D. 7,4 / 7,4 / 6,7 / 6,4 cm)

- deux bracelets manchettes à décor incisé, l'un végétalisé, l'autre géométrique (D. 6,8 cm / 5,8 cm)

- une parure de tête avec des pampilles à décor émaillé et cabochon de verre (L. 29,6 cm)

- deux colliers, l'un à perles de corail et cire, et une chaîne (L. 31,6 / 32 / 20,2)

- une boucle de ceinture à décor floral incisé et pièces de monnaies (L. 18 cm)

- six bagues à décor émaillé, incisé ou godronné

- six petites fibules, certaines à cabochons de corail

- une trentaine de pendeloques et éléments de parure, dont pierre dures en cabochon, boîtier émaillés, main de Fatma, croissant de lune, ...

300 / 500 €





**13**  
**Boujemaa LAMALI (1890-1971), MAROC, Safi, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Petite coupelle en faïence à décor de lustre métallique et bleu cobalt, ornée d'une composition quadripartite. Signée « Lamali Safi » sous la base.  
 D. 7,5 cm LS 100 / 150 €

**14**  
**Boujemaa LAMALI (1890-1971), MAROC, Safi, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Petit carreau en faïence à décor de lustre métallique représentant un âne de bât et un homme devant un palmier. Signé Safi en bas à gauche. Dans un cadre en bois.  
 H. 7,5 cm - L. 7,2 cm - P. 1 cm LS 200 / 300 €

**15**  
**Boujemaa LAMALI (1890-1971), MAROC, Safi, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Coupelle en faïence à décor de lustre métallique rubis, ornée d'un personnage agenouillé dans l'esprit seljoukide. Signée et numéroté « 196 » sous la base.  
 D. 14,5 cm LS 300 / 500 €

**16**  
**Boujemaa LAMALI (1890-1971), MAROC, Safi, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Plat en céramique à décor en relief noir sur fond non glaçuré bistré. Deux trous de suspension au talon. Signé sous la base.  
 D. 23 cm LS 100 / 150 €  
 Usures, éclats

**17**  
**MAROC, Fes et Safi, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Deux plats et une petite coupelle en faïence polychrome, à décor floral.  
 D. 29, 25 et 7,5 cm LS 50 / 100 €  
 Accident et restauration à la coupelle

**18**  
**ALGÉRIE, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Vase à haut col, en céramique à décor d'un réseau de fleurs sur fond bleu cobalt, signé à la base en forme de tughra et inscrit en arabe « fabriqué en Algérie ».  
 H. 20 cm - L. 12 cm LS 40 / 60 €  
 Éclat à la lèvre  
 Nous joignons :  
 Maroc, Safi, XX<sup>e</sup> siècle  
 Vase en céramique à décor de motifs végétaux stylisés à dominante vert. Signé Ahmad et inscrit Safi sous la base.  
 H. 14 cm - L. 12 cm LS 40 / 60 €  
 fêle sous la base

**18**  
**ALGÉRIE, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Vase à haut col, en céramique à décor d'un réseau de fleurs sur fond bleu cobalt, signé à la base en forme de tughra et inscrit en arabe « fabriqué en Algérie ».  
 H. 20 cm - L. 12 cm LS 40 / 60 €  
 Éclat à la lèvre  
 Nous joignons :  
 Maroc, Safi, XX<sup>e</sup> siècle  
 Vase en céramique à décor de motifs végétaux stylisés à dominante vert. Signé Ahmad et inscrit Safi sous la base.  
 H. 14 cm - L. 12 cm LS 40 / 60 €  
 fêle sous la base

**19**  
**AFRIQUE DU NORD, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Cruche à deux panses et vase berbères à décor géométrique peint (ideqqi ou idekki)  
 H. 22 et 24,5 cm LS 40 / 60 €  
 Accidents et restaurations

**20**  
**INDE, XX<sup>e</sup> siècle**  
*Scènes de chasse au tigre*  
 Sept gouaches peintes sur pages de livres imprimés, de différents formats, écrits principalement en nasta'liq.  
 Dim. des « Marie-Louise » : environ 28 x 18 cm LS 150 / 200 €

**21**  
**INDE, XX<sup>e</sup> siècle**  
 Trois peintures sur tissu, deux de format horizontal représentant une procession dont l'une avec un palanquin sur un éléphant, et la troisième représentant Krishna et Radha. Dans des « Marie-Louise » en carton léger  
 12 x 29,5 cm et 29 x 19 cm LS 80 / 120 €

**22**  
**INDE, XIX<sup>e</sup> siècle**  
 Paire de musiciennes en pierre, peintes et dorées formant pilastres, montées sur des socles en marbre noir  
 H. 78 cm - L. 19 cm - P. 12,5 cm 400 / 600 €  
 Éclats et petits manques



23

**23**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944), ébéniste à Alger**

Important bahut en bois sculpté de frises géométriques, ouvrant par trois tiroirs, huit portes et deux niches,  
H. 191 cm - L. 160 cm - P. 53,5 cm

800 / 1 000 €

Référence : Modèle similaire dans le catalogue 1932 de « L'Artisan algérien »

**24**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944), ébéniste à Alger**

Table de salle à manger extensible sculptée de frises géométriques, pieds tournés à dés de raccordement réunis par une entretoises en X.

Estampille A. Alfonsi au fer près d'un pied  
H. 75,5cm-L. 139,5cm(210cm avec rallonge)-  
P. 109 cm

petites usures et rayures légères

600 / 800 €



25

**25**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944), ébéniste à Alger**

Six chaises modèle « Berbère » en bois sculpté de frises géométriques, dossier ajouré à décor de minarets surmontés d'une étoile à 6 branches, inscrits dans un mihrab, assise tapissée de soie verte à décor moiré d'arabesques, pieds tournés à dés de raccordements réunis par une entretoise en H.

H. 93,5 cm - L. 41 cm - P. 40,5 cm env.

500 / 500 €

Référence : Modèle reproduit dans le catalogue 1932 de « L'Artisan algérien »

**26**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944),  
ébéniste à Alger**

Structure de lit de repos en bois tourné et sculpté de frises géométriques et fleurs, surmontée d'une étagère murale à cinq niches et deux tablettes

Lit : H. 75 cm - L. 195,5 cm - P. 103 cm env.

Meuble : H. 84 cm - L. 202 cm - P. 23,5 cm

600 / 800 €

Référence : Modèle similaire dans le catalogue 1932 de « L'Artisan algérien »

**27**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944),  
ébéniste à Alger**

Grand miroir à corniche en bois sculpté de motifs géométriques, de fleurs et d'étoiles, glace biseautée inscrite dans un encadrement cintré.

Estampille « A. Alfonsi » en bas du montant droit

H. 149,5 cm - L. 92,5 cm - P. 7,5 cm

Pieds recoupés 500 / 500 €

Référence : Modèle similaire dans le catalogue 1932 de « L'Artisan algérien »

**28**

**Alexandre ALFONSI (1866-1944), ébéniste à Alger**

Table à thé octogonale en bois sculpté, à décor de frises géométriques, d'étoiles et de croissants de lunes, les pieds tournés réunis par une entretoise en étoile à huit branches.

Estampille A. Alfonsi au fer

H. 56 cm - D. 67 cm

500 / 400 €

Référence : Modèle reproduit dans le catalogue 1932 de « L'Artisan algérien »

**29**

**Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897), d'après**

*Couple d'orientaux*

Paire de bustes en terre-cuite laquée et dorée

H. 46 cm

Petits éclats 150 / 200 €

**30**

**Dans le goût de Théodore FRERE (1814-1888)**

*Camp de bédouins dans le désert*

Huile sur toile marouflée sur panneau, une signature en bas à gauche

H. 21 cm - L. 28 cm HVS

300 / 500 €

**31**

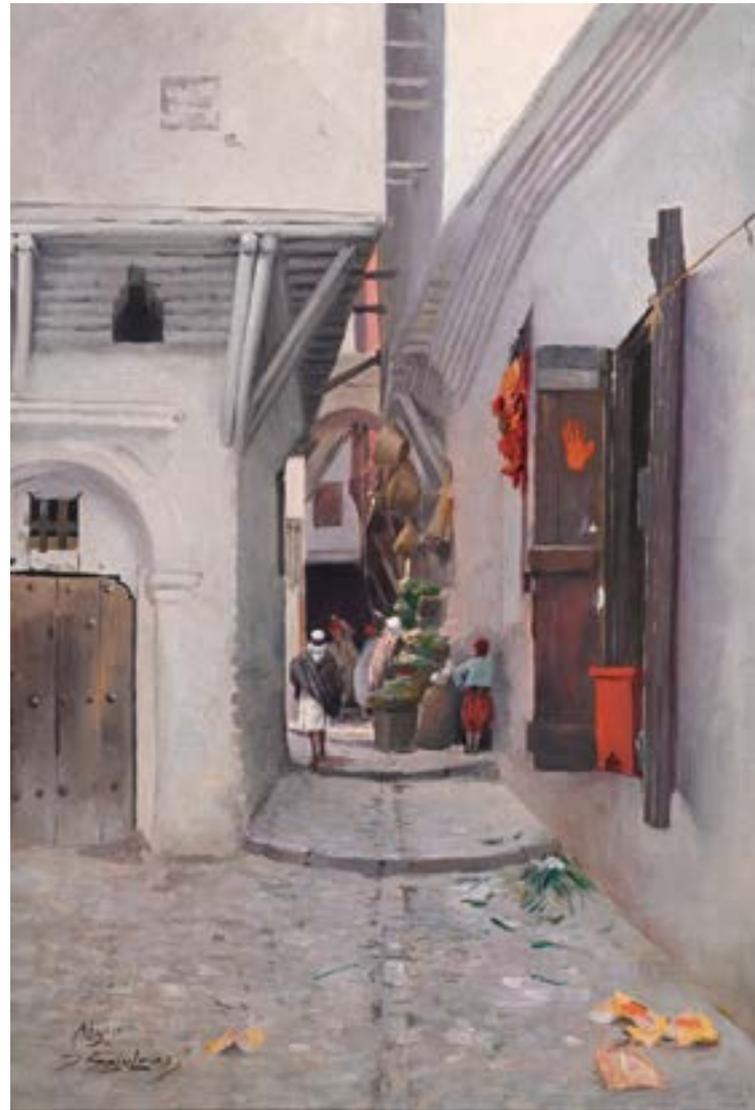
**Delphin ENJOLRAS (1857-1945)**

*La casbah d'Alger*

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche

H. 65 cm - L. 46 cm HVS

3 000 / 5 000 €



31



28

# SCULPTURES ANCIENNES



**32**

École CATALANE, époque gothique (probablement fin du XII ou XIII<sup>e</sup> siècle)

*Vierge en majesté, dite Sedes Sapientiae*

Fort relief en bois polychromé et doré

H. 51 cm - L. 17 cm - P. 15 cm env. U

Accidents, vermoultures et manques

500 / 700 €

**33**

École CATALANE, époque gothique

*Saint Jean-Baptiste*

Fort relief en bois

H. 63 cm - L. 16 cm - P. 11 cm env. U

Accidents, vermoultures et manques

500 / 700 €

**34**

École CATALANE, époque gothique

*Saint Thomas*

Fort relief sculpté en applique en bois polychromé et doré

H. 68 cm - L. 17 cm - P. 11 cm env. U

Accidents et manques

600 / 800 €

**35**

École CATALANE, XV<sup>e</sup> siècle ou début du XVI<sup>e</sup> siècle

*Vierge en majesté, dite Sedes Sapientiae*

Fort relief en bois polychromé et doré

H. 64 cm U

Accidents, bras et mains et Enfant Jésus manquants, polychromie rapportée

600 / 800 €

**36**

École CATALANE du XV<sup>e</sup> siècle

*Saint masculin tenant un livre*

Fort-relief en bois polychromé

H. 121 cm U

Accidents, manques ; lacunes à la polychromie

500 / 700 €



37

**37**  
SUD DE LA FRANCE,  
seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle

*Sainte Marie-Madeleine*  
Fort relief en bois polychrome  
H. 101 cm lJ

Accidents, manques, restaurations notamment au visage, pot  
d'onguent rapporté 500 / 700 €



38

**38**  
Probablement CATALOGNE, début du XVI<sup>e</sup> siècle

*Vierge de calvaire*  
Fort relief en bois, dos évidé  
H. 61 cm - L. 17 cm - P. 18 cm env. lJ  
Accidents, trous d'envol d'insectes xylophages, restauration  
probable du nez 1 500 / 2 000 €

**39**  
École ESPAGNOLE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Saint Jacques matamore*  
Sculpture équestre en bois fixé sur une base rapportée  
H. 68 cm - L. 52 cm lJ  
Accidents et manques (notamment la lance) 200 / 300 €

# CÉRAMIQUES ET ORFÈVRERIE

**40**

## MURANO

Coupe sur haut pied en verre filé de Murano, à décor de dragons et d'une coquille dans le goût Renaissance

H. 28,5 cm

Accident et manque

80 / 120 €

**41**

## DELFT (dans le goût)

Ensemble composé de trente-six carreaux de revêtement en faïence à décor polychrome de paysages animés dans des réserves octogonales sur fond de treillage, rinceaux et fleurs stylisées.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle AJ

Certains avec éclats sur le bord

200 / 300 €

**42**

## Philippe FERROT à Genève

Montre de gousset en laiton doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes, mouvement à coq signé, le fond émaillé à motif d'un couple dans un jardin, dans un entourage de pierres du Rhin

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

D. 5,5 cm

Accidents, manques

200 / 300 €

**43**

## Travail étranger

Plat en argent 800‰ à bord contours chiffrés « A. & N. B. » « 30 juin 1873 »

D. 31 cm

Poinçon cygne et « 875 M » au revers

Poids : 659 g

30 / 50 €

**44**

Partie de ménagère en argent 800 millièmes comprenant :

- 12 couteaux de table

- 12 couteaux à fromage

Manches en argent fourré à bâti, à médaillon ovale chiffré JHC, lames acier

Poids brut : 1358 g

- 11 cuillères à café du même modèle, non gravées

Poids : 238 g

Minerve

Poids brut total : 1615 g BL

800 / 1 200 €

**45**

Importante verseuse balustre à fond plat en argent à côtes torsées à médaillon mouvementé rocaille, bec verseur pris sur pièce, deux frises de vagues l'une à la base, l'autre sous le col, le couvercle et la graine à même décor tournant

Minerve, signé et en toute lettre Fouquet-Gueudet, 18 rue de la chaussée d'Antin, Paris

H. 20 cm - Poids : 665 g BL

400 / 600 €

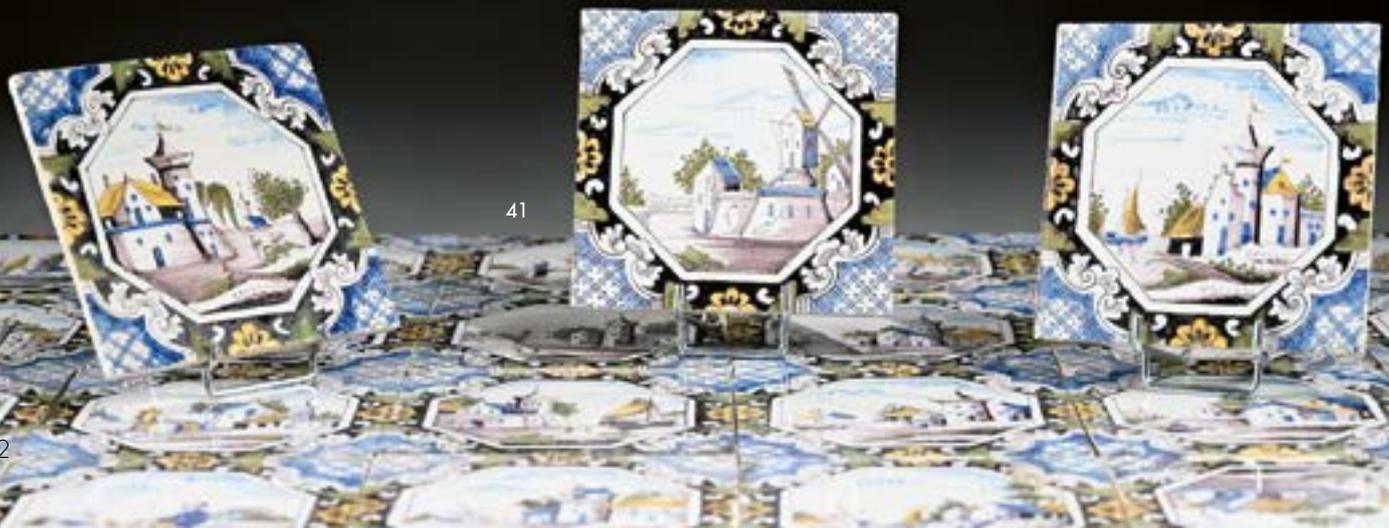
**46**

Très important légumier couvert en argent 800 millièmes, les oreilles à coquilles treillis ajouré et dauphins, le couvercle à doucine partiellement repoussé de tournesols, importante prise artichaut sur terrasse galbée à canaux tords

Travail étranger

H. 20 cm - D. 26 cm - Poids : 1613 g BL

700 / 800 €



41



**47**

**Service à thé-café** quatre pièces en argent ciselé de guirlandes de lauriers, feuilles d'acanthé et pommes de pain comprenant cafetière, théière, sucrier, pot à lait, prise en bois patiné

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Limousin et Souche

Poids total : 1811 g

Petits enfoncements et une prise tordue 400 / 600 €

**48**

**Chocolatière** marabout en argent 800 millièmes ciselé de coquilles et rangs de perles, prise en bois tourné

Poinçon Minerve

Maître-Orfèvre : Tétard Frères

Poids brut : 535 g - H. 22 cm

Petits enfoncements 150 / 200 €

**49**

**SÈVRES**

Paires de tasses Peyre et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de scènes galantes et trophées, filets dentelés or. Les tasses marquées en vert « S60 » rayée à la roue, les soucoupes marquées en vert « S61 » et « S 62 » rayées à la roue, décoration postérieure et marque apocryphe N couronné.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. tasses : 6,5 cm Soucoupes : 12 cm AJ

Usures à l'or 40 / 60 €

**50**

**Service à crème ou à compote**, comprenant douze coupelles en verre taillé à décor de guirlandes fleuries, cerclage d'argent à frises de végétaux et de rubans, et douze cuillères en argent 950%, manches ornées de flambeaux et motifs végétaux entrelacés.

Poinçons Hermès, M.O Henri Lapeyre (1895/1923)

D. coupelles 13 cm

Une coupelle accidentée et recollée 500 / 600 €

**51**

**Élegant flambeau** en bronze doré, fût à cotes torsées ciselé de feuilles d'eau et guirlandes de fleurs, base circulaire à rangs de perles richement ciselée de guirlandes de fruits.

Style Louis XV - Epoque Napoléon III

H. 28 cm

Usures à la dorure et léger enfoncement à la bobèche

30 / 50 €

**52**

**ROUEN Atelier de LEVAVASSEUR**

Assiette à bord contourné en faïence, à décor polychrome de deux oiseaux perchés sur une branche d'arbre, un troisième posé sur une terrasse. Sur l'aile trois roses et feuillage.

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

D : 25 cm AJ

Petits éclats sur le bord et sauts d'émail, accidents et restaurations

300 / 500 €



53

### ODIOT orfèvre à Paris

Très importante ménagère en argent (800‰) , modèle à riche décor ciselé de guirlandes et feuillages, gravée d'armoiries, comprenant:

- Trente-six grandes fourchettes
- Dix-huit grandes cuillères
- Trente grands couteaux (Lame inox signée Odiot, probablement remplacée postérieurement par la maison),
- Vingt-quatre petits couteaux à dessert (Dont douze à lame en argent, le reste lame inox probablement remplacé postérieurement par la maison)
- Dix-sept fourchettes à dessert

- Dix-neuf cuillères à dessert
- Douze petites cuillères
- Un petit couvert de service
- Une pince à sucre
- Deux louchettes

- Une belle cuillère à saupoudrer repercée de rinceaux Minerve, Maître-Orfèvre ODIOT, XIX<sup>e</sup> siècle

Présentée dans son écrin en bois avec plaque de propriété aux armes, signé "Odiot orfèvre à Paris", dans quatre écrins à la forme garnis de velours rouge

Poids brut total : 13 kg 790 g

8 000 / 12 000 €

Les armes gravées sur cette ménagère sont probablement celles de la famille Pelletier de Chambure, cependant il y a une inversion dans l'émail du champ qui apparaît ici de sinople et non d'azur.





**54**

**Service à thé café** quatre pièces en argent sur piédouche et frise de laurier, déversoir à tête de chien, sucrier à anses mobiles tenues par des têtes laurées, manches en bois noirci Poinçon Minerve. MO : Paul Canaux  
 Poids brut : 1595 g  
 Usures et petits chocs 150 / 200 €

**55**

**Légumier** en argent (800‰) modèle filets contour, les prises à décor de feuilles d'acanthé Minerve. Maître-Orfèvre : R étoile L  
 Poids : 921 g - H. 16 cm - D. 21 cm  
 Petits enfoncements 350 / 450 €

**56**

**Pilulier** en argent (800‰) l'un à décor guilloché, intérieur vermeillé  
 Travail anglais, Londres, 1932  
 Maître-Orfèvre WAE  
 Poids : 36,5 g  
 H. 3 cm - D. 3,5 cm  
 Petits enfoncements  
 Nous joignons un pilulier en argent (800‰) à décor rocaille, le couvercle orné d'un cartouche, intérieur vermeillé.  
 Travail anglais, Londres 1891  
 Maître-Orfèvre JG  
 Poids : 23,8 g  
 H. 1,5 cm - D. 4 cm 50 / 80 €

**57**

**Service à thé et café** en argent (800‰), intérieur vermeillé, modèle à coquille et frises de godrons, anses en bois prises des couvercles godronnées, comprenant : une théière, une cafetière, une chocolatière, un sucrier, un crémier et une pince à sucre.  
 Minerve  
 Maître-Orfèvre : Elie VABRE  
 Poids brut total : 2562 g  
 Petits enfoncements 1 000 / 1 500 €

**58**

**CHRISTOFLE**  
 Partie de ménagère en métal argenté, modèle filets coquille comprenant : douze couverts à entremets, douze grands couverts, douze grands couteaux, douze cuillères à dessert, une louche, une pelle à tarte et deux couverts de service  
 Un grand écrin, et un écrin plus petit 300 / 500 €

**59**

**CHRYSALIA Paris**  
 Chandelier à cinq bras de lumières en métal argenté, à décor de style Louis XVI  
 H. 42 cm  
 Usures 40 / 60 €

**60**

**CRISTALLERIE DE SEVRES**  
 Service de verres à pied modèle Bougainville comprenant 12 verres à eaux, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 flutes à champagne. 200 / 300 €



62



**62**  
PAYS-BAS, milieu du XIX<sup>e</sup>

Rare plateau de service de forme rectangulaire en argent (800%) à bordure richement ciselée de branchages, feuilles de chêne et glands en écoinçon.

Le centre gravé aux armes de la Maison Royale des Pays-Bas. Poinçons au lion rampant (1<sup>er</sup> titre) et d'orfèvre Daniel Jan de HAAS (1821-1886), actif à Amsterdam de 1854 à 1876.

Poinçon-signature du revendeur Anthonie Daniel VERSCHUUR (1817-1877), actif à Amsterdam de 1845 à 1877.

Lettre date [Y] pour, probablement, 1858.

L. 44 cm - P. 37 cm

Poids 1763 g

Léger enfoncement et rayures

1 000 / 1 500 €

**61**  
BACCARAT, modèle Leillah

Partie de service de verres en cristal, comprenant : 11 verres à vin blanc (H. 17 cm), onze verres à vin rouge (H. 19,5 cm), dix flûtes à champagne (H. 21 cm), 11 verres à eau (H. 21 cm), Petits éclats (à vérifier) 500 / 600 €



61



66

**63**

**Emile PUIFORCAT**

Ménagère de couvert en argent 800 millièmes, modèle à filets, chiffré AS comprenant :

12 grands couverts et 12 grandes fourchettes ; 12 grands couteaux et 12 couteaux à fromage manche argent fourré ; 12 couteaux à fruits lame argent ; 12 couverts à entremets ; 12 couverts à poisson ; 11 couverts de service dont louche, service à poisson, service à découper (manche argent fourré), deux petits couteaux en argent fourré dont l'un à fromage et l'autre à fruit (lame argent), deux grands couverts à ragout ; Service à dessert en vermeil dont 16 pelles à glace, 18 fourchettes à gâteau, 18 cuillères à moka et 2 couverts de service à glace

Poids total : 7902 g

Dans son meuble en bois clair

3 000 / 5 000 €

**64**

**CHRISTOFLE**

Partie de service comprenant 16 verres à vodka, modèle « Mix » en cristal taillé à décors variés

H. 7 cm

Dans leur coffret

500 / 800 €

**65**

**Jean-Charles MOREUX (1889-1956) pour CHRISTOFLE**

Suite de douze coupes à cocktail sur pied, en métal argenté de forme conique, modèle « bol d'or ». Circa 1940

H. 10,5 à 11 cm

Usures et oxydations

120 / 150 €

**66**

**MEISSEN**

Service à thé en porcelaine comprenant une théière couverte, un sucrier couvert, une tasse et sa soucoupe à décor polychrome de scènes galantes et pastorales dans des réserves cernées de motifs rocaille en or sur fond pourpre de fleurs à quatre pétales imbriquées et pointés d'or. Les prises en forme de fraise au naturel. Marque épées croisées en bleu XVIII<sup>e</sup> vers 1760

Couvercle de la théière restauré, égrenures, légères usures de l'or AJ

800 / 1 000 €

**67**

**CRISTALLERIE DE LORRAINE**

Suite de 12 flutes à champagne et 12 verres à pieds de couleurs en cristal taillé, modèle Yvan

300 / 500 €

**68**

**SAXE**

Couple de carlins assis en porcelaine polychrome et or.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 5cm AJ

40 / 60 €

**69**

**PARIS Manufacture Samson**

Statuette polychrome et or de la série des singes musiciens dans le style de Meissen, représentant le chef d'orchestre debout sur une terrasse rocaille accompagné de son pupitre. Marque aux épées croisées en bleu.

XIX<sup>e</sup> siècle

H. 18 cm AJ

Accident à la main

50 / 100 €

# MOBILIER & OBJETS D'ART



**70**

**Pendule** en bronze doré et marbre blanc, à décor des génies de la Peinture et de la Sculpture glorifiant la Monarchie au travers de la figure du roi Henri IV, reposant sur une base à contresocle et décor d'entrelacs, feuillages et balustres.

Epoque Louis XVI.

H. 39 cm - L. 34 cm - P. 14 cm PFD

2 500 / 3 000 €



72

**71**

**Quatre fauteuils** en bois sculpté, assise cannée

Travail du XVIII<sup>èm</sup> siècle

H. 94 cm - L. 63 cm - P. 50 cm

Une assise percée

200 / 300 €

**72**

**Paire de petites consoles** d'encoignure en bois doré à décor de feuillages, godrons et passementerie, dessus de marbre gris. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 44 cm, L. (d'un côté) 34 cm PFD

Petits accidents

300 / 500 €

**73**

**LOUDIN à Marseille**

Garniture de cheminée en marbre blanc et bronzes ciselés et dorés comprenant :

**une pendule** au cadran circulaire entouré d'angelots musiciens, richement sculptée d'attributs des arts, montants à têtes de béliers, fût orné d'un médaillon de lauriers, base à pampres et masque de faune.

**une paire de candélabres** à trois lumières feuillagées à fleurettes dans un vase à anses de forme balustre.

Style Louis XVI - Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Pendule : H. 47 cm - L. 56 cm - p. 29 cm

Candélabres : H. 47 cm

Usures

600 / 800 €



71



## 74

### SEVRES. Manufacture Nationale.

Partie de service de table historique bleu et or d'une commande particulière en 1922 pour l'Empereur Khai Dinh (1885-1925) 12e Empereur de la dynastie Nguyen, d'Amann, il règne de 1916 à sa mort.

Chaque pièce est décorée au centre des armoiries d'Annam représentant un dragon à cinq griffes, une épée en fasce chargée des remparts de la Cité pourpre interdite à Hué, caractères chinois traditionnels (traduction : Khai-Dinh), l'aile à fond bleu ornée d'une frise de feuillage et rinceaux or.

Il comprend 57 pièces :

- 33 assiettes plates, D : 22,2cm
- 2 plats ovales. L : 44 x 28,7cm & L : 39,5 x 26cm
- 12 assiettes à potage (5 avec petits éclats, 1 accidentée)
- 10 assiettes à dessert. D : 19,5cm (une avec un éclat au revers sur le talon)

Légère usure à la dorure

Détails des marques :

33 Assiettes plates.

- 24 marquées : « S 1921 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».
- 6 marquées : « Sèvres Manufacture de l'État 1920 DA »

en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 2 marquées : « S 1922 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 1 marquée : « S 1922 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 ».

2 plats ovales.

Marqués : « S 1922 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 » et en creux « RL. 6. 22 ».

« Sèvres Manufacture de l'État 1920 DA » en vert Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 » en creux « RL. 3. 20 ».

12 Assiettes à potage :

- 6 D : 23,2cm marquées : « S 1921 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 4 D : 23,4cm marquées : « S 1920 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 1 D : 24cm marquée : « S 95 » en vert, imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 »



- 1 D : 24,2cm marquée : « S 1900 » dans un triangle en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 ».

10 Assiettes à dessert :

- 3 marquées : « Sèvres Manufacture de l'État 1920 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 3 marquées : « Sèvres Manufacture de l'État 1920 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 ».

- 3 marquées : « S 1921 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1922 ».

- 1 marquée : « S 1921 DA » en vert, Imprimé en rouge « RF Doré à Sèvres Manufacture Nationale 1923 ».

15 000 / 20 000 €

Provenance : collection particulière

Documentation : Archives, Cité de la céramique, Sèvres et Limoges, registre Vtt 15 folio 200.

Date de la commande 14 août 1922. AJ

Nature du décor, Inscription : « frise merigot et empereur d'Annam armorié au modèle »

Note : modèle similaire passé en vente le 8 novembre 2022 lot 211 Sotheby's Paris.

DA = Pâte Dure Ancienne.

Ce lot sera soumis à enregistrement avec dépôt de caution préalable avant la vente : marseille@debaecque.fr





75

**75**

D'après Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1997)

*Nu au chignon*

Épreuve en plâtre patiné à l'imitation du bronze reposant sur une gaine en marbre noir (H. 77 cm)

H. 110 cm

Petit éclats

300 / 400 €

**76**

**Barcelonnette** en acajou, à deux montants en colonne, l'un surmonté d'une tête de lionne, la balancelle pivotante et les pieds en demi-cercle.

Époque Empire.

H. 173 cm - L. 130 cm - P. 55 cm PFD

Accidents et manques

200 / 300 €

Un berceau suspendu similaire mais orné de frises de bronze doré, signé de l'ébéniste Rancy, a été vendu à Paris, étude Beaussant-Lefèvre, le 27 octobre 2009, lot 191.



76



77

**Grand bureau** plat à caissons ouvrant à cinq tiroirs, avec des tiroirs simulés à l'arrière, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots.

Epoque Régence.

H. 75 cm - L. 174 cm - P. 76 cm PFD

Restaurations, notamment la peinture refaite

3 000 / 5 000 €





79

**78**

**Paire de chaises** à châssis en noyer mouluré et sculpté, dossier plat et décor asymétriques de feuillages, reposant sur des pieds cambrés. Provence, époque Louis XV.

H. 101 cm - L. 51 cm PFD

Accidents ; restaurations, dont rebouchages

400 / 600 €

**79**

**Garniture de cheminée** en porcelaine bleue et bronze doré, composée d'une paire de candélabres à cinq lumières et une pendule à décor d'enfants et bouquets de fleurs, les anses en anneaux à mufles de lion.

Epoque Napoléon III.

Pendule : H. 58 cm - L. 46 cm - P. 14 cm

Candélabres : H. 64 cm PFD

Accidents

800 / 1 200 €



78

**80**

**Importante boîte à musique** de type "voix célestes" à six timbres, tambour (8 battes), castagnettes (8 battes), 74 lames, et 16 voix célestes à vent actionnées par des marteaux. Dans sa boîte en bois marqueté partiellement peint à poignées de transport, écran de protection en verre, remontage par levier; timbres, tambour et castagnettes débrayables, deux loquets: "Jouer/Arrêter" "Changer/répéter"

Cylindre de 39 cm

Travail probablement Suisse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 35 cm - L. 72 cm - P. 42 cm

Restaurations, manque la carte des airs, rayures et usures, révision générale du mécanisme à prévoir 600 / 800 €

**81**

**Bacchus accoudé sur une souche**

Epreuve en bronze à patine brune, socle quadrangulaire

Epoque Napoléon III

H. 57 cm

Usures et manques

200 / 300 €



**82**

**Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Le Printemps n°1 dit aussi Buste de Flore*

Vers 1870

Buste en marbre blanc

Signé « JB Carpeaux » sur l'épaule gauche

H. 56 cm lJ

4 000 /6 000 €

Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° BU 40, p. 143.

Le 'Printemps n°1' ou 'Buste de Flore' est avec 'Flore accroupie', l'une des deux adaptations réalisées pour l'édition à partir du 'Triomphe de Flore'. Jean-Baptiste Carpeaux reçoit en 1863 la commande de la décoration de la façade du pavillon de Flore à Paris. L'artiste imagine pour l'attique une spectaculaire figure accroupie de Flore protégeant de ses bras six putti. L'œuvre connut un vif succès qui conduisit Carpeaux à en réaliser une édition sous le format d'un buste dès 1870. Contrairement à l'édition en terre cuite relativement importante, les épreuves en marbre sont beaucoup plus rares.



83

**83**  
**École française vers 1900 d'après Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)**

*Buste du Génie de la Danse*

Buste en bronze à patine mordorée

Signé « JB Carpeaux » sur le côté gauche

H. 70 cm, sur un socle en marbre vert et bronze doré UJ

7 000 / 10 000 €

Littérature en rapport : Michel Poletti, Alain Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° BU 8, p. 109.

L'édition en bronze du buste du Génie de la Danse est réalisée après la vente Carpeaux de 1894 au cours de laquelle le droit de reproduction en marbre et bronze du modèle est cédé. Les exemplaires exécutés à partir de cette date sont de diverses dimensions et ne présentent, pour la plupart, pas de marque d'éditeur.

**84**  
**Albert-Ernest CARRIER BELLEUSE (1824-1887)**

*La liseuse*

Grand bronze à patine médaille

Signé sur la terrasse

H. 75 cm

1 500 / 2 000 €

**85**  
**Meuble d'appui** en ébène et incrustations de laiton gravé, de forme mouvementée, ouvrant à un vantail, le dessus de marbre blanc encastré reposant sur des montants arrondis.

Époque Napoléon III

H. 111 cm - L. 110 cm - P. 49 cm PFD

Petits accidents, notamment des soulèvements 300 / 500 €

**86**  
**Grande glace** octogonale à parclose en bois et stuc doré, cadre sculpté de feuilles d'eau et richement orné d'une urne fleurie, putti, cornes d'abondance, colombes et guirlandes de laurier.

Époque fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 178 cm - L. 123 cm

Accidents et manques, usures au teint

600 / 800 €



86

87

**Vase** en marbre vert de mer à monture de bronze doré à décor de bustes d'enfants réunis par une frise de postes et des guirlandes de feuilles de laurier, reposant sur un piédoche et surmonté d'un couvercle feuillagé à pampres de vigne  
Signature de Ferdinand Barbedienne à Paris.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 46 cm - L. 21 cm PFD

Petites usures et oxydations 500 / 600 €

88

**Sellette** en forme de colonne cannelée reposant sur une plinthe en noyer mouluré XIX<sup>e</sup> siècle

H. 117 cm - L. 35 cm - P. 35 cm

Quelques piqures 100 / 150 €

89

**Cave à liqueur** en palissandre et marqueterie de nacre et laiton à couvercle abattants et volets latéraux découvrant un présentoir amovible en laiton comprenant quatre carafons et onze petits verres à pied en cristal sablé à décor ambré de frises de grecques et de médaillons à profils de personnages

Époque Napoléon III

H. carafons : 20 cm - H. verres : 7,2 cm

Cave à liqueur : H. 25,5 cm - L. 34 cm - P. 24 cm

Manque verres à pied 400 / 600 €

90

**BACCARAT**

Suite de 6 flutes à Champagne en cristal taillé modèle Harcourt

Dans leur boîte 250 / 300 €



89

91

**Meuble d'entre deux** légèrement galbé en bois noirçi et marqueterie de cuivre. Il ouvre par une porte à décor de vase fleuri dans des encadrements.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés dont galeries, montants, encadrements et entrées de serrure. Dessus de marbre blanc.

Époque Napoléon III

H. 110 cm - L. 90 cm - P. 40 cm

Usures

200 / 400 €

92

**Nécessaire de toilette de voiture** composé de deux coffrets en placage d'acajou et filets de laiton garni de cuir contenant pour l'un : cinq flacons à bouchons en argent 800 millièmes chiffrés MJ et une montre de gousset chronomètre en métal doré (rapporté), et un miroir gansé de cuir pour l'autre : un petit cendrier, un porte-allumettes en laiton et trois écrins en cuir chiffrés MJ dévoilant un calepin, deux peignes, un nécessaire à manucure

Circa 1900

H. 10 cm - L. 23 cm - P. 6,5 cm

Un flacon accidenté, manque le stylo

200 / 400 €



92



93

93

**Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

*Lion et serpent*

Modèle créé en 1832 ; édition par Leblanc-Barbedienne à partir de 1905

Bronze à patine brune nuancée

Signé « BARYE » sous la patte antérieure droite

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE LEBLANC BARBEDIENNE PARIS »

H. 40 cm, terrasse L. 56 cm - P. 29 cm Lj 800 / 1 200 €

Littérature en rapport :

-Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 50, pp. 172-173 ;

-Florence Rionnet, Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954), Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 366, p. 263.

94

**PLEYEL 1/4 queue - Modèle F**

Taille de piano : 185 cm ; Facture : Cordes croisées - Cadre fonte ; Mécanique : Pleyel - Double échappement ; Clavier : 88 notes - clavier ivoire/ébène d'origine ; Ebénisterie : Bois de Rose ; Finition : Vernis tampon gomme laque ; Style : Piano Gronkowski 6 pieds ; Description : Piano PLEYEL 1/4 queue à six pieds en placage Cadre en fonte pleine à tourillons, cordes croisées Clavier en ivoire 7 octaves 1/4 Modèle F N° 175xxx Paris, 1924. Piano reposant sur six pieds tournés. Longueur 166 cm x largeur 148 cm

Partie instrumentale à vérifier, ébénisterie à revoir. 600 / 800 €

Ce modèle F emblématique de la marque par sa petite taille et une esthétique pure - à l'instar de son prédécesseur le modèle III bis - offre en outre une stabilité d'accord de par sa conception moderne et encore d'actualité: la pleine fonte tourillonnée

Experts : Richard PICK & Guy ESTIMBRE

95

**Gabriel VITAL-DUBRAY (1813-1892)**

*Napoléon à cheval*

Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse : Charpentier et Compagnie fondeur.

socle en marbre vert de mer.

H. 68 cm - L. 52 cm - P. 21 cm - hors socle 800 / 1 200 €

96

**José CARDONA (1878-1923)**

*Jeune Poulbot*

Épreuve en bronze patiné, signée

H. 33 cm 150 / 300 €

97

**Édouard DROUT (1850-1945)**

*Homme capturant une panthère*

Épreuve en bronze patiné

Socle en marbre noir

H. hors socle 54 cm 300 / 500 €

98

**LE TAXIPHOTE, Stéréo classeur**

Distributeur automatique avec ses 3 tiroirs contenant des plaques photos 300 / 500 €

99

**Pierre DIEULEFIS (1862-1937)**

*L'Indo-Chine pittoresque et monumentale, ruines d'Angkor, Cambodge, Hanoi (Tonkin) Pierre Dieulefils Photographe-Éditeur, 1909*

Rare et intéressant recueil de photographies imprimé dans une édition limitée à 500 exemplaires, le nôtre justifiée 52 (un des 200 sur Hollande)

Exemplaire bien complet de 67 planches numérotées (inclus la planche 29 bis), offrant un très vaste panorama de l'Indochine, de ses paysages et de ses types. Demi-reliure à coins en maroquin bordeaux, titrée sur le premier plat. Titres des planches imprimées en trois langues sur les serpentes.

Titres des planches imprimées en trois langues sur les serpentes.

H. 29 cm - L. 39 cm DV

Légères rousseurs des premières pages, et petites usures de la reliure 300 / 500 €

100

**Voyage de Marseille à Yokohama, 1894 [Chine]**

Charmant album photographique, dédié « à mon très cher ami Alexandre » détaillant en cinquante (50) tirages albuminés, dont deux panoramiques, un extraordinaire périple à bord du navire Sydney [lancé le 12 novembre 1882 à La Ciotat et assurant la ligne de l'Extrême-Orient entre 1890 et 1906]

Vues d' Alexandrie, Port-Saïd, types égyptiens dont chasseurs de crocodiles, Canal de Suez, Ismaïlia, village égyptiens, Assouan, types, Le Caire, Aden dont panoramique, Ceylan (Colombo), Singapour, Saïgon, Hong Kong (panorama en trois parties), Shanghai et la Chine, une cour de justice chinoise, un dragon de papier chinois, une chaise à porteur, travailleurs du coton en Chine, filatures de soieries, Kobe, Yokohama, Fuji-Yama.

Les légendes sont imprimées sur les pages de l'album, celui-ci conservé dans une reliure en laque caractéristique des productions japonaises.

Épreuves : H. 11 cm - L. 15,5 cm env. DV

Nous joignons un ensemble de vingt (20) cartes stéréoscopiques pour la plupart rehaussées aux encres de couleurs, vues du Japon, en majorité légendées sur les cartons de montage, et un ensemble de quatorze (14) tirages albuminés rehaussés aux encres de couleurs, paysage et types.

H. 9,5 cm - L. 16,5 cm 150 / 200 €



**101**

**Louis Marcel BOTINELLY (1883-1962)**

*Portrait présumé du philosophe Henri Joly (1839-1925)*

Buste en marbre

Signé « LOVIS BOTINELLY »

H. 90 cm - H. 74 cm hors socle U

Petits accidents, empoussièremment et salissures

800 / 1 200 €

Littérature en rapport : Laurent Noet, Louis Botinelly, sculpteur provençal : catalogue raisonné, Paris, Mare & Martin, 2006 ;

Nous remercions Monsieur Laurent Noet, spécialiste de l'artiste, d'avoir suggéré cette identification du modèle.

Louis Botinelly, sculpteur marseillais, réalisa de nombreuses commandes pour la ville de Marseille, parmi lesquelles *Les Colonies d'Afrique et les Colonies d'Asie* dans les escaliers de la gare Saint-Charles, *Monument à Capazza et Fondère* sur l'esplanade Jean Jaurès ou encore *Massilia* à l'Hôtel de Ville.



**102**

Dans le goût de MASSIER à Vallauris

Grande jardinière en céramique vernissée vert d'eau et grenat à décor partiellement ajouré d'iris.

H. totale : 139 cm

Restauration au pied et petits éclats

300 / 500 €

**103**

Pierre Marie François OGÉ (1849-1913)

*Nymphe*

Bronze à double patine brune

Signé 'Ogé Sculp.'

H. 80 cm U

1 200 / 1 500 €

**104**

Presse-papier figurant une jeune femme nue contemplant un lézard en bronze doré sur un rocher en granit.

Circa 1900

H. 10 cm - L. 14,5 cm

100 / 150 €

**105**

**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Vase à long col tubulaire sur base renflée, monté en lampe postérieurement.

Épreuve en verre brun et verdâtre sur fond vert. Décor de fruits et feuilles d'eucalyptus gravé en camée à l'acide.

Signé à l'étoile.

H. 43,5 cm AM

Percé pour électrification 500 / 800 €

Bibliographie : Helga Hilschenz-Mlynek & Helmut Ricke, Glas, Historismus - Jugendstil - Art Déco, Prestel-Verlag München & Kunstmuseum Düsseldorf, Munich, 1985, p. 260 pour un vase au décor similaire à notre modèle.

**106**

**DAUM - NANCY**

Jardinière à corps oblong et col quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu et vert.

Signée.

H. 12 cm - L. 17 cm AM

150 / 200 €

**107**

**DAUM - NANCY**

Berluze à panse renflée cabossée et long col galbé. Épreuve en verre marmoréen bleu et violet.

Signée.

H. 41 cm AM

150 / 200 €

**108**

**DAUM - NANCY**

Vase à corps quadrangulaire de section carrée. Épreuve en verre marmoréen violet en partie basse et jaune blanchâtre en partie haute. Décor de fleurs des champs gravé en réserve à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes au naturel sur fond givré

Signé dans le décor.

H. 12 cm AM

Eclat au col

200 / 300 €

**109**

**DAUM - NANCY**

Coupelle ovoïde à col polylobé. Epreuve en verre marmoréen violet et jaune orangé. Décor de branches de muriers gravé en réserve à l'acide et poudré.

Signée dans le décor

H. 7,5 cm AM

300 / 500 €

**110**

**Louis Comfort TIFFANY (1848-1933)**

Verre à pied en favrile glass à col conique et pied central tubulaire sur piédouche légèrement bagué.

Signé LCT au revers et marqué Favrile.

H. 13,6 cm AM

50 / 100 €



107



109

111

Jean ARY-BITTER (1883-1973)

*La sagesse*

Bronze à patine verte

Signé « Ary Bitter » sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur

« Susse Frs Edts Paris »

Porte le cachet « SUSSE Frers / CIRE PERDUE »

Porte la mention « cire perdue » ;

H 26 cm - L. 43 cm AL 800 / 1 200 €

Ary Bitter, originaire de Marseille, entre à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1902 où il se forme au- près d'Ernest-Louis Barrias tout en travaillant dans l'atelier de Jules Coutan. Dès 1910, il participe au Salon des Artistes Français à l'occasion duquel il remporte la médaille d'or en 1924.



111



112

112

BD BARCELONA (attribué à)

Chaise en chêne massif d'après le modèle créé par Antoni Gaudi pour la Casa Batlló à dossier évidé et assise rectangulaire galbée. Piètement d'angle à jambes galbées sculptées.

H. 76,5 cm - L. 54,5 cm - P. 38,5 cm AM

Griffures et décollements 2 500 / 3 000 €

Historique : la Casa Batlló est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO et fut construite à Barcelone entre 1904 et 1906.

113

Édouard Marcel Sandoz (1881-1971)

& Théodore HAVILAND (éditeur)

Porte-fleurs « Poisson de Chine », modèle créé en 1916.

Épreuve en porcelaine émaillée jaune, bleu et noir.

Monogrammé en creux, signé des deux noms et marqué déposé au revers.

H. 19 cm AM

150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Sandoz - Sculpteur figuriste et animalier, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°HV22-1916/18 et reproduit p. 532.

114

SIMONET FRERES (attribué à)

Suspension en bronze à patine argentée à six bras de lumière à corps de feuilles d'acanthe stylisées et six tiges de suspension tubulaires centrale à cache-bélière conique inversé orné d'une sphère. Cache-ampoules sphériques en verre blanc moulé patiné mat.

Haut. 120 cm - Diam. 75 cm AM

Oxydations, égrenures, cache-ampoules rapportés

1 200 / 1 500 €

Provenance : acquis directement dans les ateliers Simonet au moment du débarrasage par l'actuel propriétaire.

# BIJOUX

**115**

**Bague** Duchesse en or 18K (750/00) de 2 tons ornée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,40 ct ainsi que de 3 plus petits.  
TDD 51,5. - Poids brut : 3,1 g. CM 500 / 700 €

**116**

**Collier** en or jaune 18K (750/00) à maille ovale, les motifs centraux à décors floraux en chute, reliés de rangs de chaînettes, le central agrémenté d'une perle baroque probablement fine en pendeloque. Travail Français, vers 1900.  
Longueur : 41 cm environ. - Poids brut : 8,5 g. CM  
350 / 450 €

**117**

**Chaîne** giletère ancienne en or jaune 18K (750/00) à double rang de maille épi agrémentée d'un coulant cylindrique à décor d'émail noir (légers manques) serti de demi perles et de pierres roses en serti clos.  
Longueur : 67 cm environ. Poids brut : 21,1 g. CM  
900 / 1 000 €

**118**

**Bague** Marquise en or 18K (750/00) de 2 tons, le plateau pavé de diamants taille brillant et les attaches diamantées.  
Poids total des diamants : 1,10 ct environ.  
TDD 54. - Poids brut : 7,9 g. CM 600 / 700 €

**119**

**Bracelet** manchette ouvrant en or jaune 18K (750/00) lisse, à section creuse, la partie supérieure à décor végétal.  
Travail Français.  
Dimensions intérieures : 55 x 50 mm environ, L. 23 mm environ.  
Poids brut : 51,6 g. CM 2 200 / 2 500 €

**120**

**Bague** en platine (850/00) centrée d'un saphir sombre rectangulaire à pans coupés cambrant environ 4,70 carats, pierre possiblement traitée thermiquement, dans un entourage de diamants ronds. Travail Français.  
TDD 51,5 - Poids brut : 5,3 g. CM 200 / 300 €

**121**

**Bague** en platine (850/00) ornée d'un saphir ovale calibrant environ 5,80 carats, pierre probablement naturelle sans traitement, en serti à griffes, épaulé par deux diamants taillés en baguettes en serti rail. Travail Français. TDD 52 (avec lame rétrécisseur).  
Poids brut : 7,7 g. CM 3 000 / 4 000 €

**122**

**Bague** « Tank » en or jaune 18K (750/00) lisse et platine (850/00) pour les sertis, le plateau à décor géométrique centré d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,75 ct (pierre incluse) dans un entourage de diamants taille ancienne et taille 8x8 plus petits (infimes éclats).  
Travail Français, vers 1945.  
TDD 52 - Poids brut : 9,8 g. CM 800 / 1 200 €

**123**

**Bracelet** en platine (850/00) à 3 rangs de mailles grains de riz articulées, serties de diamants taille 8x8, les maillons centraux ajouré à décors géométriques, ornés de diamants ronds, taille ancienne et taille baguette, les plus importants calibrant environ 2 x 0,50 ct et 14 x 0,20 ct, il est centré d'un saphir coussin rectangulaire calibrant environ 1,50 ct (pierre possiblement traitée thermiquement). Le fermoir agrémenté d'un diamant taille ancienne calibrant 0,45 ct environ.  
Longueur : 16 cm environ. Poids brut : 30,9 g. CM  
Remontage, éclats sur quelques diamants 4 000 / 6 000 €

**124**

## BOUCHERON

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750/00) rigides à bâtonnets interchangeable en lapis lazuli.  
Nous joignons 4 bâtonnets en hématite (2 avec infimes éclats). Signés et numérotés, portent le poinçon de M-O de la maison ainsi que des poinçons étrangers.  
Poids brut : 9,8 g. CM 300 / 500 €

**125**

**Bracelet** Jonc semi rigide ouvrant en or jaune 18K (750/00) à maillons figurant des bûches croisées montés sur lame, fermeture par système coulissant. Travail Français, poinçon de M-O losange horizontal (lettre B avec bucher?).  
Diamètre intérieur : 53 mm environ. - Poids brut : 47,2 g.  
2 000 / 2 500 €

**126**

**Bracelet** en or jaune 18K (750/00) à maille américaine creuse. Infimes enfoncements.  
Porte le poinçon de M-O de la maison HETZEL à Paris.  
Dimensions : 19 x 1,6 cm environ. - Poids brut : 38,5 g. CM  
1 600 / 1 800 €

**127**

## AUGIS

Lot de deux broches Art Déco en argent (800/00) martelé, l'une rectangulaire à décor de volutes, signée « A.AUGIS » à la pointe au dos (dimensions : 55 x 35 mm environ), l'autre ovale à 8 côtés, agrémentée de cercles, signée « Jean AUGIS » à la pointe au dos (dimensions : 55 x 44 mm environ).  
Poinçon de M-O de la maison Lyonnaise.  
Poids brut : 33,1 g. CM 50 / 80 €

**128**

**Pendentif** en or jaune 18K (750/00) centré d'une améthyste ovale calibrant 11,80 carats environ, l'entourage ajouré à décor de volutes.  
H. 32 mm environ. Poids brut : 8 g. CM 180 / 200 €

**129**

**Paire de dormeuses** anciennes en or jaune 18K (750/00) à motifs rosaces agrémentés de boules (infimes traces de soudures et enfoncements), centrées de pierres rouges d'imitation rondes.  
Poinçons « Tête de Cheval », travail Français fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 17 mm environ. - Poids brut : 1,6 g. CM 80 / 100 €

**130**

**Montre** Art Déco en platine (850/00), la lunettes et les attaches serties de diamants taille 8x8, cadran rectangulaire à fond argenté (légères salissures), chiffres arabes noirs, mouvement mécanique à remontage manuel.

Largeur du boîtier : 10 mm environ (fermeture du boîtier à revoir), la couronne de remontoir agrémentée d'un cabochon de pierre bleue.

Le bracelet en platine (850/00) à maillons articulés formant disques encastrés et sertis de lignes de diamants taille 8x8 et taille ancienne.

Poids brut : 23,8 g. CM

Légers accidents sur quelques diamants. Avec sa chaînette de sécurité 800 / 1 000 €

**131**

**Anneau** large en or gris 18K (750/00) lisse orné d'un diamant coussin taille ancienne calibrant environ 0,50 ct (traces de la forme de brut) en serti clos.

TDD 61. - Poids brut : 12,3 g 500 / 600 €

**132****LIP**

Montre de gousset Chronographe mono-poussoir en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc (légères salissures, fêles et une reprise), échelle tachymétrique polychrome, chiffres arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir.

Diamètre du boîtier : 50 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00), le dos lisse.

Poids brut : 83,8 g. CM

Un léger enfoncement à la carrure.

Dans un pochon de transport en cuir brun 1 000 / 1 200 €

**133**

**Montre de gousset Chronographe** (sans compteur) mono-poussoir en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc (légères salissures, fêles), chiffres romains et arabes noirs, trotteuse à 6h, mouvement mécanique à remontoir.

Diamètre du boîtier : 50 mm environ, la double cuvette en or jaune 18K (750/00), le dos lisse.

Poids brut : 101,6 g. CM

Un léger enfoncement à la base de la carrure, couronne de remontoir et bélière en métal plaqué or (usures importantes)

Dans un écrin à la forme en maroquin sombre (usures) 1 200 / 1 500 €

**134**

**Broche** ovale en or jaune 18K (750/00) centrée d'un camée sur coquillage figurant un profil de Femme à l'antique à la coiffe de fleurs.

Dimensions : 25 x 20 mm environ. - Poids brut : 3,8 g. CM 50 / 80 €

**135**

**Chaîne** giletère ancienne en or jaune 18K (750/00) à double rangs de maille ovale agrémentée de motifs octaédriques et boules facettées.

Longueur : 69 cm environ ou 138 cm environ en sautoir. - Poids brut : 16,8 g. CM 600 / 800 €

**136**

**Chaîne** en or jaune 18K (750/00) à maille jaseron retenant un pendentif à chaînette composé de 4 pointes reliées de volutes, sertie chacune d'un diamant taillé en rose sur paillon (légères traces de reprises et soudures). Le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00).

Poids brut : 6,5 g. CM 250 / 300 €

**137**

**Bague** en platine (850/00) centrée d'un saphir rectangulaire calibrant environ 2 carats, pierre probablement traitée thermiquement, (infimes rayures) en serti clos, l'entourage et les attaches sertis de lignes de diamants taille 8x8 ancienne. Travail Français.

TDD 53. - Poids brut : 4,6 g. CM 1 500 / 2 000 €

**138**

**Chaîne** maille Vellave en or jaune 18K (750/00) agrémentée de perles baroques d'imitation fantaisies (une manquante).

Le fermoir « bouée » en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00). Longueur : 44 cm environ - Poids brut : 10,6 g. 400 / 500 €

**139**

**Bague** en or jaune 18K (750/00), les attaches rainurées retiennent en serti clos un spinelle bleu synthétique ovale (usures aux arêtes). Poinçon de M-O possiblement maison MOCHI à Nice.

TDD 51 (légère trace de mise à taille). - Poids brut : 2,1 g. CM 80 / 100 €

**140****BAUME & MERCIER**

Montre en or jaune 18K (750/00), cadran rond à fond blanc, chiffres romains noirs, mouvement à quartz (calibre BM 5095, base ETA 976.001, PRÉVOIR CHANGEMENT DE PILE CHEZ L'HORLOGER).

Diamètre du boîtier : 24 mm environ, le dos signé et numéroté. Poids brut : 55,5 g. CM

Le bracelet d'origine, incorporé au boîtier, en or jaune 18K (750/00) à 9 rangs de maillons grains de riz et boucle déployante en or jaune 18K (750/00) signée

2 600 / 2 800 €

**141**

**Bague** croisée en or jaune 18K (750/00) et platine (850/00) à décor ajouré centré d'une émeraude carrée à pans coupés (usures et serti à revoir), épaulée par deux diamants taillés en tables.

Vers 1900. TDD 56,5. - Poids brut : 3,1 g. CM 150 / 200 €

**142**

**Broche** rectangulaire en platine à décor ajouré et géométrique, sertie de diamants taille ancienne, en 8x8 et en rose, et de pierres bleues d'imitation.

Poids brut : 10,2 g. Dim.: 4,5 x 2,2 cm. CS

Épingle en or 14K (585‰) 500 / 800 €

Expert : Cécile SIMON

**143**

**Broche** ronde ancienne en or jaune 18K (750/00) décorée de deux améthystes triangulaires (fêles et infimes égrisures) sur fond paillonné (traces de couleur) reliées par un motif serti de demi perles (une écalée et fêlée).

Diamètre : 31 mm environ. - Poids brut : 12,1 g. CM

L'épingle, postérieure rapportée en métal 400 / 600 €



125



115



118



117



126



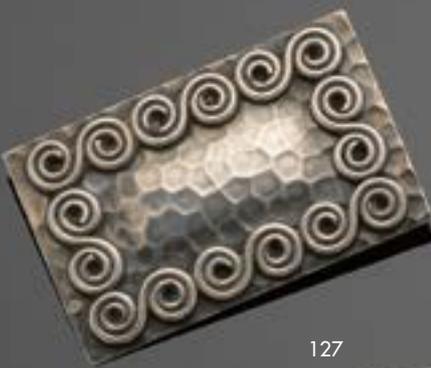
119



122



121



127



120



123



124

**144**

**Bague** ancienne en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00) l'anneau, décoré d'étoiles ciselées, retient un plateau ovale ajouré serti de trois petits diamants taillés en roses en sertis paillonnés à griffes.  
TDD 57. - Poids brut : 2,8 g. CM 100 / 150 €

**145**

**Bague** en or jaune 18K (750/00), le plateau à décor de losanges ajourés retient une améthyste ovale calibrant environ 2,80 carats, en serti 4 griffes. Travail Français, poinçon de M-O : « L.E ».  
TDD 59. - Poids brut : 3,4 g. CM 130 / 150 €

**146**

**Bague** jonc bombé en or jaune 18K (750/00) lisse centrée d'un diamant taille brillant calibrant environ 0,10 ct en serti clos.  
TDD 55. - Poids brut : 3,3 g. CM 150 / 200 €

**147**

**Pendentif** en or jaune 18K (750/00) retenant une perle de culture de Tahiti goutte annelée (diamètre : 9.2 mm environ), la bélière ouvrante.  
Hauteur totale : 21 mm environ. - Poids brut : 1,7 g. CM 50 / 80 €

**148**

#### **BAUME & MERCIER**

Montre en or gris 18K (750/00), cadran rectangulaire à fond noir, sans index, mouvement mécanique à remontage manuel (calibre BM 775 : signé et numéroté).  
Largeur du boîtier : 24 mm environ, la couronne de remontoir ornée d'un cabochon de pierre bleue. Le dos signé et numéroté.  
Poids brut : 32,2 g. CM  
Bracelet postérieur rapporté en cuir noir à boucle ardillon métal. 400 / 600 €

**149**

#### **CARTIER**

Bracelet Love en or jaune 18k (750 millièmes) et son tournevis en métal doré.  
Signé Cartier et Aldo Cipullo, daté 1970.  
Poids : 34,7 g. Tour de poignet : 17 cm. CS  
Dans un écrin 3 000 / 5 000 €  
Aldo Cipullo crée le bracelet Love de Cartier à New York en 1969. Cette création annonce une nouvelle ère de modernité dans la façon dont nous portons nos bijoux. Cette pièce unisexe en or, avec ses minuscules vis remet en question l'idée traditionnelle selon laquelle le rôle principal des bijoux était de représenter le statut et la richesse. Il a été conçu non pas pour les occasions spéciales mais pour être porté tous les jours, se fixant au poignet grâce à son précieux tournevis.  
Expert : Cécile SIMON

**150**

#### **CARTIER**

Paire de boutons de manchettes en or jaune 18K (750‰) formé de bâtonnets interchangeables en or finement cannelé et en onyx. Signée et numérotée. Dans leur écrin et pochette de la maison. CS 1 200 / 1 500 €  
Expert : Cécile SIMON

**151**

Lot en argent (800/00) comprenant **deux paires d'attaches de mantes**, une formant des poires ajourées de motifs floraux facetés (poinçons « Buste d'Homme 85 » et « Coq tête à droite ailes ouvertes » : Paris 1798/1809), l'autre formant rosace ajourées et facetées (poinçons « sanglier »).  
Poids brut : 32 g. CM 30 / 50 €

**152**

Lot de **bijoux fantaisie** comprenant une bague en or jaune 18K (750/00) et argent (800/00) centrée d'un doublet grenat-vert rouge dans un entourage de pierres blanches d'imitation, un pendentif Croix en argent (800/00) à décor de fleurettes partiellement vermeillé avec traces d'émail, agrémenté de nacres et de cabochons de turquoise (travail probablement d'Europe de l'Est) ainsi qu'une bague et une broche de la maison SEGO à Paris en argent (800/00) agrémentées de cabochons de chrysoprase et de demi perles.  
Poids brut : 25,4 g. CM  
Nous joignons une bague en métal agrémentée d'un onyx faceté. 30 / 50 €

**153**

Lot de **bijoux** en argent (800/00) comprenant un bracelet articulé à plaques incurvées signé « Hans HANSEN » (Denmark), un collier torque ouvert à 3 fils épais, un collier fantaisie à motif de gouttes ainsi que 2 colliers et une broche de Pierre TOULHOAT à Quimper (portent le poinçon de M-O et/ou signés), d'inspiration Celte.  
Poids brut : 304,1 g. CM 100 / 150 €

**154**

Lot de **bijoux** en argent (800/00) d'origine Mexicaine comprenant deux colliers (légères déformations) ainsi qu'un bracelet à maillons articulés figurant des mors (longueur : 17,5 cm environ).  
Poids brut : 170,3 g. CM 30 / 50 €

**155**

**Collier** à cinq rangs de petites perles de culture d'eau douce olives tressées (diamètres : 3.6 à 4 mm environ), la partie centrale formant un chevron. Le fermoir en métal doré.  
Longueur : 43 cm environ. Poids brut : 35,1 g. CM 150 / 200 €

**156**

**Collier** de galets d'ambre/copal recuit en chute, alternés de perles de bois, montés sur cordonnet de coton noir.  
Longueur : 60 cm environ. - Poids brut : 180 g. CM 30 / 50 €

**157**

#### **Hans KLEISS (1901-1973)**

Collier en bois sculpté composé de 5 plaques géométriques à motifs Art Déco reliées par un cordonnet de cuir orangé (légères usures).  
Signé au dos de la plaque centrale, travail d'Afrique du Nord.  
CM 100 / 150 €

# TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

158

## LE MAITRE D'ASTORGA et son CERCLE (Castille Leon vers 1530)

*Le Christ entre Saint-Pierre et Saint-Paul*

Suite de trois panneaux de pin, élément de retable

H. 95 cm - L. 90 cm CT

Restaurations anciennes

4 000 / 6 000 €

ETAT :

Panneau constitué de trois planches dont celle du milieu a été sectionnée horizontalement en trois parties de 6 cm, 42,5 cm et 31cm de haut. Il est renforcé au revers par un châssis en bois moderne à verticales de 9cm de large placées à la jointure des planches et cachant l'assemblage. Deux traverses. Le pourtour de l'encadrement ainsi que les pilastres séparant les panneaux sont postérieurs à l'oeuvre. Surface picturale et fond d'or: usures et restaurations, les motifs végétaux ornant le fond d'or ont été repeints.

INSCRIPTION :

Dans l'aurole de saint Paul, en lettres gothiques poinçonnées sur le fond d'or: SAN PAOLO.A... Sous une arcade en accolade polylobée surmontée d'un motif complexe en bois doré, le Christ et les deux apôtres, séparés par des pilastres, sont représentés à mi-corps, se détachant sur le fond doré et ornementé du panneau. Le Christ frontal, vêtu d'un manteau carmin maintenu par un imposant fermail béni de la main droite tandis que la gauche arbore le flabellum, signe distinctif de la chrétienté. Les deux saints qui l'encadrent portent chacun le livre sacré et leur attribut respectif : la clé et l'épée.

Cette oeuvre inédite se rattache au courant pictural de la première renaissance en Castille. On pourra la rapprocher du grand retable de la Passion dit aussi de Saint Michel, oeuvre du Maître d'Astorga, datée 1530, conservée dans la cathédrale d'Astorga (Léon) qui a permis d'établir le catalogue des oeuvres stylistiquement proches de ce maître encore anonyme.

Parmi ces oeuvres, on citera plusieurs panneaux de la vie du Christ (Madrid, Musée du Prado) une Nativité avec saint Dominique et saint Laurent ainsi que des scènes de la vie de saint Jacques (Madrid, Museo Lazaro Galdiano et Musée de Léon, provenant de la chapelle Saint Jacques dans la cathédrale d'Astorga).



Berruguete, Juan de Borgoña ou Juan de Flandes, peintres majeurs à l'origine du mouvement hispanoflamand de la fin du XVe siècle et du début XVIe, sont les principaux artistes auxquels la Maître d'Astorga fut sensible alors qu'il travaillait dans les cités d'Astorga, Zamora et Palencia. A ces influences hispaniques se mêlent celles de l'Ombrie, en la personne du Pérugin dont le Maître d'Astorga témoigne en particulier dans la Nativité avec saint Dominique et saint Laurent du Musée Lazaro Galdiano dont la filiation avec le retable Albani du Pérugin est manifeste.

Dans la scène de l'Arrestation du Christ du retable d'Astorga, nous retrouvons une image du Christ quasi identique à celle notre panneau, que ce soit par la similitude des traits physiques du personnage au regard méditatif et intériorisé ou par la dignité de son attitude. Quant aux saints Pierre et Paul, leur expression si différente et la disparité de traitement des auroles permettent de penser que le Maître d'Astorga a laissé intervenir des aides : la facture plus rustre du saint Pierre, au large visage ponctué d'un long nez à l'arête plate, rappelle non seulement la figure de Judas dans la scène de l'Arrestation du Christ du retable d'Astorga, mais aussi celle des personnages masculins d'un panneau, dû à l'anonyme suiveur du Maître d'Astorga qui a représenté un épisode de la Légende Dorée narrant l'enterrement de saint Jacques (Astorga, Musée de la Cathédrale).

Répondant encore à la forme gothique du retable hispanique, l'élément isolé présenté ici, ne permet pas d'apprécier toutes les qualités du style du Maître d'Astorga, dont les paysages et les architectures de ses autres créations le montrent si sensible à l'influence de la renaissance ombrienne. Peut-être pourra-t-on les retrouver dans les pièces encore manquantes de l'ensemble auquel notre panneau a appartenu.



166

**159**

Dans le goût de l'école FLORENTINE du XIV<sup>e</sup> siècle  
*Vierge à l'Enfant avec saint Jean Baptiste et un saint tenant les évangiles*  
 Panneau de pin  
 H. 74 cm - L. 50 cm CT  
 Dimensions hors tout  
 Restaurations anciennes 400 / 800 €

**160**

Dans le goût de la Renaissance Italienne  
*Le Mariage de la Vierge*  
 Gouache  
 H. 17,5 cm - L. 25 cm (à vue) HVS 200 / 300 €

**161**

Dans le goût du XV<sup>e</sup> siècle  
*L'entrée du Christ à Jérusalem*  
 Tempéra sur bois  
 H. 22 cm - L. 21,5 cm env.  
 Trous de vers 400 / 600 €

**162**

Dans le goût de l'École ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*Vierge désignant la Croix*  
 Huile sur toile  
 H. 64 cm - L. 77 cm HVS 250 / 300 €

**163**

Ecole FLORENTINE du XVII<sup>e</sup> siècle, suiveur de Francesco Furini  
*Marie Madeleine*  
 Toile  
 H. 71 cm - L. 58 cm CT  
 Restaurations anciennes 400 / 600 €

**164**

Ecole VENITIENNE vers 1700  
*Le sacrifice de Mirtillo*  
 Toile  
 H. 55,5 cm - L. 49 cm CT  
 Restaurations anciennes 600 / 800 €

**166**

École du FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La vision de la Croix*  
 Cuivre  
 H. 38 cm L. 30 cm HVS  
 Restaurations 800 / 1 200 €



169

**167**

Dans le goût de l'École FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Le concert familial*

Huile sur toile

H. 182 cm - L. 134 cm HVS

Usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

**168**

École FRANÇAISE vers 1700 suiveur de Michel Corneille

*Sainte Famille*

Toile

H. 43 cm - L. 33,5 cm CT

Restaurations anciennes

600 / 800 €

**169**

Attribué à Guiliam FORCHONDT (vers 1632- après 1678)

Adoration des Bergers

Cuivre monté sur châssis

H. 70 cm - L. 88 cm CT

4 000 / 6 000 €

**170**

D'après REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669)

*Clément de Jonghe et Jan Lutma*

Eaux-fortes d'après les estampes originales de l'artiste

Epreuves d'un tirage de la fin du XIX<sup>e</sup> s.

H. 19,5 cm - L. 15 cm (bords irréguliers)

H. 20,5 cm - L. 15 cm (bords irréguliers) AC

Encadrées

100 / 200 €

**171**

Wilhelmus (Guillaume) SCHAECKEN (1754-1830)

*Charité*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

Signé en bas et daté 1805

H. 48 cm - L. 35,5 cm CT

Restaurations anciennes

400 / 600 €



171



175



**172**

**Étienne-Johandier DESROCHERS (1668-1741)**

*Danaé*

Gravure sur cuivre d'après Le Corrège

H. 31,5 cm - L. 35,5 cm (à vue) AC

Abondantes rousseurs. L'estampe n'a pas été examinée  
décadrée

100 / 200 €

**173**

**Jacques BOUILLARD (1744-1806)**

*Suzanne et les vieillards*

Gravure sur cuivre d'après le chevalier d'Arpin

H. 20,5 cm - L. 16,5 cm AC

L'épreuve coupée à l'intérieur du cuivre n'a pas été examinée  
décadrée

Petite tache brune en haut à droite

50 / 100 €

**174**

**École FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portrait présumé de Gaspard Timon*

Huile sur toile

H. 105 cm - L. 83 cm HVS

Soulèvements et manques, traces d'humidité, armoiries  
rapportées.

500 / 700 €

**175**

**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle**

*Portraits d'un couple*

Paire d'huiles sur toiles ovales

H. 66 cm - L. 47 cm et H. 67 cm - L. 54 cm HVS

Accidents et manques [2]

800 / 1 200 €

**176**

**École FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de  
Jacques François Joseph SWEBACH (1769-1823)**

*La rencontre*

Plume et lavis d'encre noire, rehauts de gouache, sur papier  
bleu

H. 22,5 cm - L. 28,5 cm HVS

Tâches

250 / 300 €

**177**

**Attribué à Louis DAGUERRE (1787-1851)**

*Intérieurs de cloîtres*

Paire de lithographies

Epreuves réhaussées d'aquarelle et de gomme arabique,  
probablement doublées.

H. 12 cm - L. 9,5 cm env. AC

Cadres début du XIX<sup>e</sup> siècle accidentés

On note quelques épidermures sur les estampes

150 / 200 €

**178**

**Dans le goût de Gustave COURBET (1819-1877)**

*Sous-bois*

Aquarelle, monogrammée « G.C. » en bas à droite

H. 29 cm - L. 22,5 cm HVS

Mention au crayon l'attribuant à Gustave Courbet au dos

Piqûres

100 / 150 €

**179**

**École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Le retour de pêche*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1844

H. 28 cm - L. 41 cm HVS

80 / 120 €

**180**

Ecole FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
siveur de Jacob Jordaens

*Suzanne et les vieillards*

Toile

H. 170 cm

L. 122 cm CT

Restaurations anciennes

5 000 / 8 000 €

**181**

Théophile Paul Marie BÉRENGIER  
(1851-1928)

*Homme à la cigarette*

Huile sur panneau, signée et datée 1885  
en bas à gauche

H. 34 cm - L. 24,5 cm HVS

Cadre en stuc doré 80 / 120 €

**182**

École du XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Jules NOEL  
(1810-1881)

*Le marché*

Huile sur toile marouflée sur panneau

H. 74 cm L 60,5 cm HVS

Accidents et restaurations 200 / 300 €

**183**

Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

*Paysage au troupeau*

Huile sur toile

H. 61 cm - L. 90 cm HVS

Restaurations 400 / 600 €



180

**184**

François Auguste RAVIER (1814-1895)

*Bout d'un étang, Roche.*

Aquarelle sur traits, sur papier signée en bas à droite à la plume

À vue : H. 25 cm - L. 37 cm

500 / 800 €

Expert : Madame Christine BOYER-THIOLLIER

**185**

Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle,  
d'après Adolphe MAGAUD (XIX<sup>e</sup> siècle)

*Buste de S.A. le Prince Impérial*

Huile sur toile rentoilée, trace de signature et localisée « Lyon » en bas à gauche

H. 142 cm - L. 112 cm HVS

Importantes restaurations

400 / 600 €

Le peintre Adolphe Magaud exposa une toile de ce titre au Salon de la Société des Amis des Arts à Lyon en 1868 (n°538)



191

**186**

**[Maîtres de l'affiche]**

Ensemble de 21 planches provenant de la série « Les Maîtres de l'affiche » publication mensuelle contenant la reproduction en couleurs des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers, publiée par l'imprimerie Chaix. 1895 - 1896

Chromolithographies

Les feuilles, hors tout : 40 x 29 cm AC

Toutes les épreuves sont tirées sur vélin et portent le cachet sec de l'imprimerie Chaix en bas à droite (Lugt 1777c)

Nous avons les planches suivantes :

15 (Cazals) - 58 - 82 (La revue blanche d'après l'affiche de Toulouse-Lautrec) - 88 (Privat de Livemont) - 102 (Ibels, particulièrement très accidentée) - 105 - 107 - 111 - 130 - 132 - 139 - 143 (Manuel Robbe) - 153 - 162 (importante lacune) - 165 (Chéret, très accidentée) - 179 - 181 - 182 (Bières de la Meuse d'après l'affiche de Mucha) - 225 - 229 (Chéret) - 230  
Les épreuves portent un numéro au crayon. Beaucoup manquent de conservation : plis, salissures et empoussiérage, amorces de déchirures, bords effrangés... 600 / 800 €

**187**

**Suiveur de Jules CHERET (1836 - 1932)**

*Location de dominos*

Grand pastel sur papier teinté

H. 102,5 cm - L. 69 cm AC

300 / 400 €

**188**

**Joseph TREVoux (1831-1909)**

*Le vieux pont*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, marouflée sur carton

H. 25 cm - L. 33,9 cm HVS

Petits manques

300 / 500 €

**189**

**Alexandre-François BONNARDEL (1867-1942)**

*Portrait d'homme*

Aquarelle, signée en bas à droite

H. 16 cm - L. 9,5 cm (à vue) HVS

Petits manques

150 / 200 €

**190**

**Armand APOL (1879-1950)**

*La Capitainerie*

Huile sur panneau, signée en bas à droite

H. 26,5 cm - L. 34 cm DV

100 / 200 €

**191**

**Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940)**

*Quai et péniches*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 34 cm HVS

1 800 / 2 000 €



**JEUDI 13 MARS**  
**14H30**  
**TABLEAUX PROVENÇAUX**  
**ET MODERNES**  
**ART CONTEMPORAIN**  
**DESIGN**



**200**

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

*Nature-morte aux grenades*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 73 cm - L. 60 cm HVS

10 000 / 12 000 €

Nous remercions Mme Dominique LALY, arrière-petite-fille de l'artiste,  
pour avoir confirmé l'attribution d'après photographie.



201

**201**

**Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)**

*Vue du Frioul*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H. 66 cm - L. 92 cm HVS

Petits manques et traces d'humidité 1 500 / 2 000 €

Nous remercions Mme Dominique LALY, arrière-petite-fille de l'artiste, pour avoir confirmé l'attribution d'après photographie.

**202**

**René SEYSSAUD (1867-1952)**

*Les Embiez (Sanary)*

Huile sur toile rentoilée, signée en bas à gauche

H. 38 cm - L. 58 cm HVS

1 000 / 1 500 €



202



205

**203**

**Jean GUINDON (1883-1976)**

*Vue du Vieux-Port de Marseille*

Gouache, signée en bas à droite

H. 49 cm - L. 64 cm (à vue) HVS

150 / 200 €

Exposition : Cassis, Musée municipal méditerranéen, 1998 (étiquette au verso du montage)



203

**204**

**Augustin CARRERA (1878-1952)**

*Portrait d'homme devant le Vieux-Port (?)*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 42 cm DV

Présence de bords de tension, toile possiblement recoupée  
300 / 500 €

**205**

**Augustin CARRERA (1878-1952)**

*Jeune homme assis devant une maison, 1911*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

H. 81 cm - L. 65 cm DV

légères usures et petits manques sur les bords 400 / 600 €

**206**

**Louis-Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**

*lavandières sur la rivière*

Aquarelle encre (lavis) sur traits de fusain, signée à la plume en bas à droite

H. 37,5 cm - L. 25 cm DV

Petites taches en partie basse et feuille légèrement insolée  
500 / 800 €



208

**207**

**Émile Othon FRIESZ (1879-1949)**

*Le jardin du chemin de la Calade (Mourillon)*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

H. 16 cm - L. 21,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Famille Guidis

Nous remercions Madame Odile Aittouares d'avoir confirmé l'attribution de l'œuvre, un certificat pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

**208**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*La petite gare dans la montagnette*

Huile, encre et fusain sur carton, signée en bas à gauche

H. 28 cm - L. 41 cm DV

Rayure sur le côté droit

2 000 / 3 000 €

**209**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*La paysanne à la bêche, vers 1910*

Dessin à la mine de plomb et à l'encre (plume) rehaussé au crayon bleu et à la sanguine, portant le cachet de la signature en bas à droite

H. 21 cm - L. 16,5 cm DV

Défauts du papier et pli horizontal dans la partie supérieure

800 / 1 200 €

**210**

**Auguste CHABAUD (1882-1955)**

*Montée de Frigolet*

Gouache et mine de plomb sur papier fort collé sur carton, titrée sur une étiquette imprimée « Atelier Auguste Chabaud » et portant le numéro 1413, collée en haut à gauche.

H. 38 cm - L. 52 cm DV

Salissures, et petits accidents en bas vers la droite 400 / 600 €



**211**

**Alfred COURMES (1898-1993)**

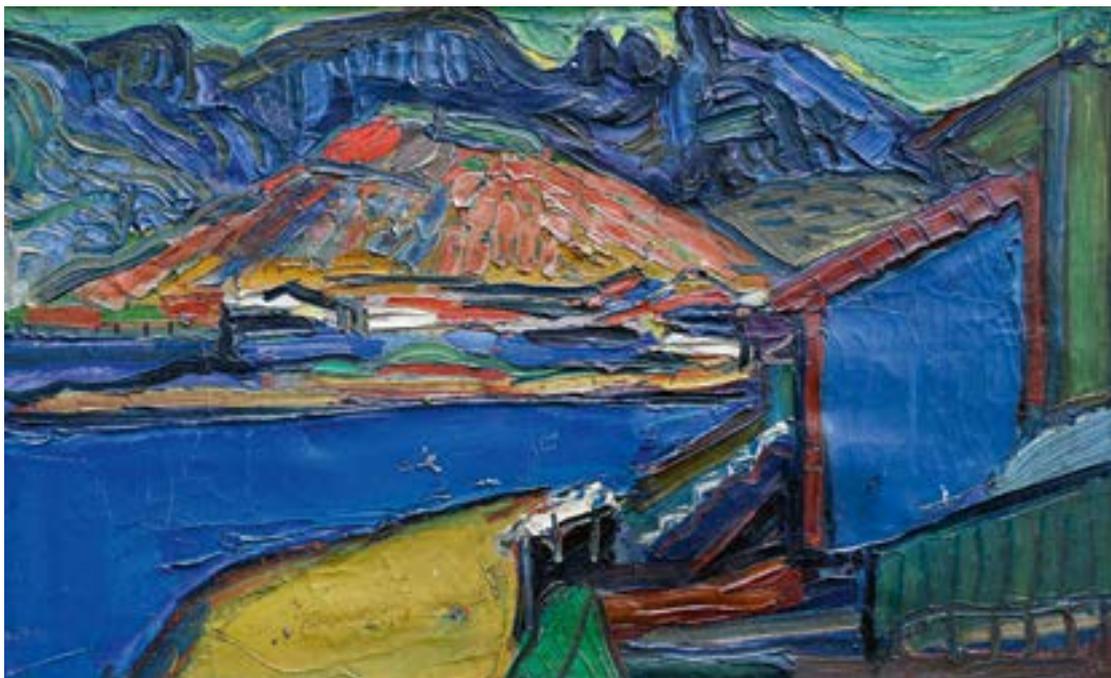
*Paysage du Lavandou aux maisons de tuiles rouges, 1922*

Huile sur panneau d'isorel, signée et datée du 20-5-1922 en bas à droite  
H. 71,5 cm - L. 92 cm DV 8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection du Docteur Vola (mention manuscrite de son nom  
accompagnée de la date du 23 avril 1960 au revers)

Infimes manques de matière sur les bords et petites craquelures

Nous remercions Monsieur Thierry Courmes (petit-fils de l'artiste), de nous avoir  
confirmé l'authenticité de ce tableau, d'après photographies.



214

**212**

**Edgar MÉLIK (1904-1976)**

*Les Acrobates*

Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos sur le cadre  
H. 73 cm - L. 60 cm DV

Toile légèrement déformée 500 / 800 €

**213**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Paysage de neige à Val-Suzon, 1945*

Huile sur toile, signée en bas vers la droite, contresignée, située Val-Suzon (Dijon) et datée « hiver 45-46 » au dos

H. 60 cm - L. 73 cm DV 1 000 / 1 500 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**214**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Vue des Goudes, Marseille*

Huile sur toile, signée en bas vers la gauche et contresignée au dos

H. 38 cm - L. 61 cm DV

Petites craquelures et légers manques de matières, signature partiellement effacée 1 000 / 1 500 €

**215**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Le Rouget*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 27 cm - L. 41 cm DV

600 / 800 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**216**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Bouquet de fleurs au vase bleu*

Huile sur panneau signée en bas à gauche

H. 23,5 cm - L. 13,5 cm DV

400 / 600 €

**217**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*La foule dans le métro à la station Neuilly, circa 1940*

Dessin à l'encre (plume et lavis), signé en bas à gauche et situé dans le motif

H. 33,5 cm - L. 22 cm (à vue) DV

Feuille légèrement insolée 150 / 200 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre

**218**

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

*Portrait d'Annie (nièce du peintre) en mouvement*

Dessin au feutre noir, signé en bas à gauche

H. 32 cm - L. 24 cm DV

100 / 200 €

Nous remercions Madame Raymonde Ambrogiani, fille de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les précisions qu'elle nous a aimablement communiquées à propos de ce dessin

**219**

**Richard MANDIN (1909-2002)**

*Portrait d'un jeune garçon, 1946*

Huile sur carton, signée, datée et située à Paris au centre vers la droite, dédiée « à Marguerite et Jacques » en haut à gauche

H. 63 cm - L. 48 cm DV

150 / 200 €



221

**220**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Le repos sur la terrasse*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 81 cm DV

500 / 800 €

**221**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*La table dressée*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

H. 92 cm - L. 65 cm DV

500 / 800 €

**222**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Fleurs et fruits*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

H. 80,5 cm - L. 60 cm DV

500 / 800 €

Exposition, Paris, Grand Palais, Salon d'Automne 1972 (mention manuscrite au dos)

**223**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Bouquet de fleurs sur une nappe fleurie*

Huile sur carton, signée en bas au centre

H. 73 cm - L. 50 cm DV

500 / 800 €

**224**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Bouquet multicolore*

Huile sur panneau, signée en haut à droite

H. 81 cm - L. 50 cm DV

500 / 800 €

**225**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Marseille, Le Vieux-Port*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Au dos : Étude de nu couché

H. 52 cm - L. 72,5 cm DV

400 / 600 €



222



228

**226**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Nu assis*

Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à droite

H. 54 cm - L. 42 cm DV

Deux petites rayures en partie basse 400 / 600 €

**227**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Nu à la toilette*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 31,5 cm DV 400 / 600 €

**228**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*La table*

Huile sur panneau d'isorel, signée en bas à droite

H. 55 cm - L. 77,5 cm env. DV 400 / 600 €

**229**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Paysage au couchant et la place du village*

Huile sur panneau peinte recto-verso, signée en bas à gauche et en bas à droite

H. 54 cm - L. 45 cm (à vue)

H. 52 cm - L. 43,5 cm (à vue) DV 400 / 600 €

**230**

**Antoine FERRARI (1910-1995)**

*Bouquet de fleur*

Gouache, signée en bas à gauche

H. 64 cm - L. 49 cm DV 200 / 400 €



231

**231**

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

*Musicien, 1970*

Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée, titrée, datée et numérotée 27 au dos

H. 46 cm - L. 61 cm DV

1 500 / 2 000 €

**232**

Rudolf KUNDERA (1911-2005)

*Sardines*

Huile sur toile, signée en haut à gauche titrée et numérotée 18 au dos sur le châssis

H. 33 cm - L. 46 cm DV

500 / 800 €



232



233

**233**

**Rudolf KUNDERA (1911-2005)**

*Le Port de nuit, 1969*

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

H. 54,5 cm - L. 65 cm DV

Très petite restauration

1 000 / 1 500 €

**234**

**Rudolf KUNDERA (1911-2005)**

*Natali (3 ans)*

Huile sur panneau d'isorel, signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos

H. 38,5 cm - L. 30,5 cm DV

300 / 500 €

**235**

**Pierre TROFIMOFF (1925-1996)**

*La Mairie du Revest, 1963*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos

H. 54 cm - L. 65 cm DV

400 / 600 €

**236**

**Henri AUTRAN (1926-2007)**

*Petite chapelle de Provence en automne*

Huile sur panneau de médium, signée en haut à droite et portant le cachet humide de l'atelier de l'artiste au revers

H. 17,5 cm - L. 26 cm DV

120 / 150 €



237

**237**

**CÉSAR (1921-1998)**

*Combustion, 1971*

Assemblage de boîtes d'allumettes partiellement consommées sur papier, signé, daté et située à Marseille en bas à droite

H. 47,5 cm - L. 33,5 cm - P. 6 cm (hors tout) DV

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection de la famille Cabridens, Marseille

Proche des artistes, cette famille marseillaise avait de riches liens d'amitiés avec César. Le sculpteur appréciait de dîner à leur domicile, il est ainsi fort probable que cette oeuvre ait été offerte à l'occasion d'une de ces réceptions

Bel encadrement de l'époque formé d'un emboîtement vitré aux bords métalliques

**238**

**Georges BRIATA (1933-2019)**

*La Véronique [Tauromachie], 1989*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos

H. 65 cm - L. 54 cm DV

800 / 1 200 €

**239**

**George BRIATA (1933-2019)**

*Manade*

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

H. 38 cm - L. 46 cm DV

600 / 800 €

**240**

**Auguste RODIN (1840-1917), d'après**

*Nu couché*

Lithographie rehaussée au pochoir, signée dans la planche en couleurs

Cette estampe, d'après une aquarelle d'Auguste Rodin, a été réalisée par l'atelier Auguste Clot en 1920 pour le compte des Éditions Georg à Paris, elle faisait initialement partie d'un recueil de douze planches

H. 28 cm - L. 38,5 cm DV

50 / 80 €



**241**

**Micao KONO (1876-1954)**

*Nu féminin*

Huile sur toile, signée et daté (19)37 en bas à droite

H. 65 cm - L. 53 cm HVS

4 000 / 6 000 €

**242**

**JEAN-frederic CANEPA (1894-1981)**

*Deux jeunes femmes aux colombes*

Huile sur panneau, signée en bas à droite  
H. 187 cm - L. 126 cm (vue cintrée) HVS 400 / 600 €

**243**

**Marc CHAGALL (1887-1985)**

*David à la Harpe, tiré de La Bible 1956*

Lithographie en couleurs issue des numéros 33 et 34 (volume VII) de la revue Verve, sans signature ni justification  
H. 35,5 cm - L. 26 cm DV 200 / 300 €

**244**

**Léon ZACK (1892-1980)**

*Le Christ aux outrages*

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite  
H. 49,5 cm - L. 34,5 cm DV 500 / 700 €

**245**

**André REYNAUD-BONIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

*Ombres vertes*

Un volume unique relié à couverture toilée comprenant des poèmes manuscrits et une pièce de théâtre, agrémentés de huit (8) photographies, tirages argentiques collées et de huit (8) œuvres sur papier, techniques mixtes et collages, l'ensemble daté entre 1925 et 1940

On joint un ensemble de dix (10) huiles sur papier, paysages, dont une signée  
H. 24,5 cm - L. 30 cm DV 100 / 200 €

**246**

**Pablo PICASSO (1881-1973) - André VILLERS (1930-2016) - Jacques PREVERT (1900-1977)**

*Diurne, Découpages et Photographies, Paris, Berggruen, 1962*

Un volume in-folio en feuilles sous chemise et emboitage éditeur illustré. Imprimerie de 'Union à Paris, phototypies et pochoirs des ateliers Daniel Jacomet

Tirage limité à 1000 exemplaires, le nôtre justifié 480.

Planche : H. 39,5 cm - L. 30 cm env. DV

Taches et rousseurs sur la chemise de protection et sur l'emboitage de l'éditeur, titre et nom de Picasso rapportés au stylo bille sur le dos 300 / 500 €

**247**

**Jean MARAIS (1913-1998)**

*Portrait de Jean Cocteau*

Dessin à l'encre (plume), signé en bas à droite  
H. 63,5 cm. - L. 49 cm (à vue) DV 600 / 800 €

**248**

**Jean MARAIS (1913-1998)**

*Jean Cocteau et moi*

Impression en noir, titrée et signée dans la planche en haut à gauche  
H. 64 cm - L. 49 cm (à vue) DV 50 / 100 €

**249**

**Jean MARAIS (1913-1998)**

*Autoportrait avec Jean Cocteau*

Impression en couleurs, signée dans la planche en bas à droite et justifiée 12/100 au crayon bas à gauche  
H. 57,5 cm. - L. 43,5 cm env. DV 50 / 80 €

**250**

**Salvador DALI (1904-1989)**

*La Suite catalane*

Les baisers de feu, Les guitares, Le soleil végétal, L'étoile de mer, Les colombes, les fléchettes, 1954

Suite de six (6) carreaux en céramique émaillée, signés dans les motifs

Chaque carreau est présenté dans un encadrement autonome, désigné du nom de l'artiste, portant un cartel avec l'inscription « DMG Präsent-Edition, Limitierung 387 » et justifié au crayon 108/387 en bas à droite

H. 20 cm - L. 20 cm DV 300 / 500 €

**251**

**École surréaliste, probablement espagnole**

*Crâne et animaux fantastiques*

Huile sur toile, signée du monogramme MG (?) en bas à gauche

Au dos : Présence de fragments d'anciennes coupures de journaux rédigés en espagnol, collés au dos de la toile lors de restaurations passées

H. 60 cm - L. 72,5 cm DV

Deux petites restaurations 100 / 200 €

**252**

**André MINAUX (1923-1986)**

*Bouquet de fleurs*

Lithographie sur papier Japon, signée au crayon en bas à droite

H. 65,5 cm - L. 50,5 cm DV 30 / 50 €

**253**

**William WILSON (né en 1952)**

*[Hommage à la Révolution française]*

Linogravure rehaussée en couleur, signée, datée et justifiée 4/30 dans la marge en bas à droite, dédicacée à Serge François et annotée « Vers quelles nouvelles révolutions ? » dans la marge en bas à gauche.

L'ensemble des marges est enrichi de dessins originaux de l'artiste réalisés à la mine de plomb.

H. 41 cm - L. 32,5 cm DV 100 / 200 €

Provenance : Collection Serge François

**254**

**Roland DUBUC (1924-1998)**

*Le Moulin Rouge*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

H. 65 cm - L. 81 cm DV 1 000 / 1 500 €

**255**

**Alékos FASSIANÓS (1935-2022)**

*Il répare sa bicyclette, 1978*

Dessin aux crayons de couleur et au pastel sec, signé à la mine de plomb en haut à gauche, daté en haut à droite, annoté « Fait à Hamburg [sic] avant mon opération » et titré en bas au centre

H. 51 cm - L. 36,5 cm DV 3 000 / 5 000 €

**256**

**Jean-Marie GRANIER (1922-2007)**

*Camargue Suite n°1, 1972*

Recueil contenant une suite de dix (10) planches gravées au burin, tirage à 30 exemplaires plus quelques hors-commerce

Chaque planche est signée en bas à droite et justifiée H.C en bas à gauche.

Texte liminaire de Henri Bosco

H. 38 cm - L. 45,5 cm DV 50 / 80 €

**257**

**Jean-Marie GRANIER (1922-2007)**

*España [Espagne], 1952*

Réunion de deux (2) suites de six (6) gravures au burin tirées à 30 exemplaires

Suite I. Nerja

Suite II. La Alberca

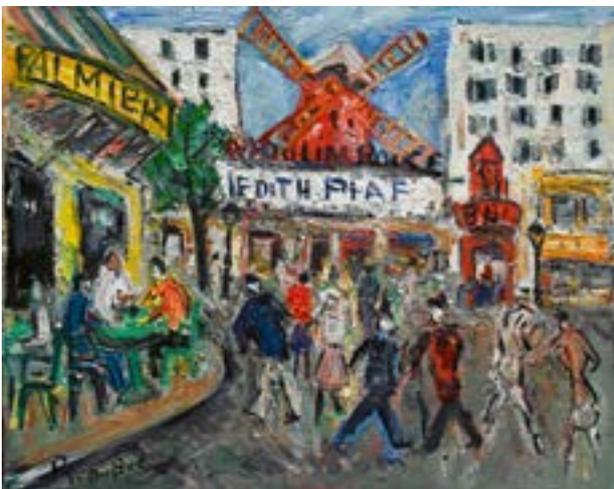
Toutes les planches sont signées et datées en bas à droite, et justifiées E.A. en bas à gauche

H. 39 cm - L. 53,5 cm env. DV

La première planche de chaque suite fortement insolée 50 / 80 €



255



254

**258**

**Jean-Marie GRANIER (1922-2007)**

*Sans titre [Paysages]*

Réunion de cinq (5) grandes gravures au burin, toutes différentes, signées dans la marge en bas à droite, et justifiées E.A., 1/5, 2/5 ou 3/5.

H. 50 cm - L. 64 cm DV

Nous joignons deux (2) autres planches de la même série, sans signatures ni justifications, et percées dans la marge de la mention « Specimen » 50 / 80 €

**259**

**Jean-Paul PROIX (1926-2022)**

*Sans titre, 1963*

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et daté au dos

H. 46 cm - L. 61 cm DV

400 / 600 €





*Handwritten signature*  
79



262

**261**

**Jean-Claude VAN BLIME (né en 1932)**

*Un rêve*

Acrylique sur toile, signée, dédiée et titrée au revers

H. 30 cm - L. 30 cm DV

150 / 200 €

Provenance : Collection Serge François

**262**

**Claude VIALLAT (né en 1936)**

*Monotype, 1974*

Monotype sur papier chiffon à bords frangés

Diamètre : 51 cm env. (bords irréguliers) DV

Provenance : Plusieurs monotypes ont été réalisés en tirage limité pour l'association des amis du Musée Cantini de Marseille, sans signature

Un certificat d'authenticité établi par l'Atelier Claude Viallat en date du 10 février 2025 sera remis à l'acquéreur

Petits plis et feuille contrecollée postérieurement sur un support de plastique souple

1 000 / 1 500 €

Provenance : Offert par l'artiste à la mère de l'actuelle propriétaire

**263**

**Carlo MARANGIO (né en 1936)**

*Sans titre [Abstraction]*

Gouache sur papier, signée deux fois en bas à droite

H. 75 cm - L. 56 cm DV

100 / 200 €

**264**

**Jean-Paul HUFTIER (1944-2019)**

*Sans titre, 1981*

Réunion de deux (2) acryliques sur papier, signées et datées en bas à gauche

H. 33 cm - L. 26 cm env. (bords irréguliers)

H. 32 cm - L. 25 cm env. (bords irréguliers) DV 150 / 200 €

Provenance : Collection Serge François

**265**

**Jean-Jacques CECCARELLI (1948-2017)**

*Sans titre, 1990*

Eau-forte et aquarelle, signée et datée en bas à gauche et justifiée 77/100 en bas à droite.

H. 62 cm - L. 42 cm DV

100 / 200 €

**266**

**Serge PLAGNOL (né en 1951)**

*Sans titre, 1986*

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite  
H. 49 cm - L. 63,5 cm (à vue) DV 150 / 200 €

**267**

**Jérôme BOREL (né en 1958)**

*Suite Somalie, 1990*

Diptyque composé de deux techniques mixtes sur papier collé sur toile, assemblées horizontalement, chaque toile étant signée du prénom de l'artiste, titrée et datée au dos

H. 92 cm - L. 130 cm DV 500 / 800 €

Provenance : Collection Serge François

**268**

**JonOne (né en 1963)**

*The Storm*

Impression en noir, signée en bas à droite et justifiée 123/300 en bas à gauche.

H. 69 cm - L. 48 cm (à vue) DV 500 / 800 €

**269**

**David MAZIN (né en 1972)**

*Sans titre [Verres et bouteilles], 1998*

Technique mixte sur papier, signée des initiales en bas à droite, et datée au dos du montage du 24.7.98 au 6.8.98

H. 25 cm - L. 31 cm (à vue) DV 200 / 300 €

**270**

**École expressionniste des années 1980**

Un ensemble de quatorze (14) linogravures ou xylogravures pour la plupart signées « Fauconnier », titrées et justifiées à 20, 25 et 30 exemplaires

H. 45 cm - L. 31 cm à H. 64,5 cm - L. 49,5 cm DV

Nous joignons une lithographie en noir par José Louis Lopez Visage, 1985

Signée et justifiée 5/10

H. 63 cm - P. 45,5 cm DV 150 / 200 €

Provenance : collection Serge François

**271**

**Louis PONS (1927-2021)**

*La belle Nina n°9, 1972-1973*

Sculpture en bas-relief, assemblage d'éléments de récupération divers, dont fragments de poupées sur un panneau d'aggloméré peint, signée, titrée et datée au dos

Montage de l'époque dans un encadrement de bois blanc

H. 47,5 cm - L. 28 cm (montage seul hors cadre) DV 600 / 800 €

Provenance : Galerie Jacques Benador, Genève (étiquette au dos)



271

**272**

**Wolf VOSTELL (1932-1998)**

*Requiem, de la série Millionen Kasten, 1990*

Sculpture-installation, composée d'une technique mixte (acrylique, plomb fondu, assemblage d'une brique de récupération et d'un écran de télévision) sur fond photographique, l'ensemble monté dans un caisson vitré, signée et datée en bas vers la gauche

H. 100,5 cm - L. 138,5 cm - P. 37,5 cm DV

Fonctionnement du téléviseur non garanti 500 / 800 €

Nous remercions Monsieur Rafael Vostell, fils de l'artiste et représentant The Wolff Vostell Estate de nous avoir aimablement conformé l'authenticité de cette œuvre



273

**273**

**Eva AEPPLI (1925-2015)**

*Le Samourai des Ténèbres, Verbindung von Pluto und Mars im Zeichen des Skorpions [Connexion de Pluton et Mars sous le signe du Scorpion], 1981/1999*

Épreuve en bronze à patine noire, signée, portant différentes mentions ou dessins de signes astraux, datée (fonte), justifiée E.A. II/IV et portant la marque du fondeur Susse au dos et montée sur un socle en travertin.

La sculpture originale réalisée en soie, kapok, ouate et tige métallique, créée en 1981

H. 49,5 cm - L. 19 cm - P. 19 cm DV 7 500 / 8 000 €

Bibliographie :

Pontus Hutten, Eva Aeppli, Zeichnung, Malerei, Skulpture 1955-1989, Bonn, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 1994 (catalogue de l'exposition tenue à Bonn du 16 septembre au 30/1994 décembre), un exemplaire similaire en bronze reproduit pleine page 69 et décrit sous le numéro 28

-Heidi Violand-Hobi, Eva Aeppli, Akrobatin zwischen Himmel und Erde, Heidelberg- Berlin, Kehrer, 2020, la sculpture originale reproduite page 143 et décrite sous le numéro 95

Une très importante exposition intitulée « Le Musée sentimental d'Eva Aeppli » a été présentée du 7 mai au 14 novembre 2022 au Centre Pompidou-Metz, elle a été accompagnée d'un remarquable catalogue

**274**

**ORLAN (née en 1947)**

*Ceci est mon corps... ceci est mon logiciel, 2013-2016*

Verre à vin de communion gravé quatre fois de la phrase emblématique de l'artiste, signé, daté et justifié 46/72 sur le pied.

Édition a-part (Festival d'art contemporain Alpilles-Provence), 2016

H. 23 cm DV

150 / 200 €

**275**

**Teddy DELAROQUE (né en 1970)**

*Africa Panther, 2021*

Groupe en résine peinte, désignée du nom de l'auteur, titrée, justifiée 01/03 et datée 02/09/2021 sous la patte avant gauche

H. 50 cm - L. 130 cm - P. 50 cm env. DV

Quelques petits chocs

800 / 1 200 €

Un certificat d'authenticité daté du 2 septembre 2021 et signé par l'artiste sera remis à l'acquéreur

# DESIGN

**280**

**Robert MALLET-STEVENS (1886-1945)**

Édition TUBOR des années 1930

Chaise

Structure en tube de métal laqué rose pale ajourée et garnie de galettes tressées de moelle de rotin

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 52

Manque de laque, usures au rotin 500 / 800 €

Références :

- Arlette BARRE DESPONT, UAM, Ed. Du Regard, 2018, Modèle similaire p. 209

- Yvonne BRUNHAMMER, Le Mobilier Français 1930-1960, Massin, 1997, modèle similaire p. 44





**281**

**Maison DOMINIQUE, attribué à**

Travail FRANÇAIS des années 1940

Grand buffet

Structure sur quatre pieds sabres ouvrante par deux portes au profil courbé

Plaquage d'ébène et acajou

H. 85 cm - L. 161 cm - P. 50 cm

Frottements

1 200 / 1 500 €

**282**

**Maison DOMINIQUE, attribué à**

Travail FRANÇAIS des années 1940

Grande table de salle-à-manger

Piètement sabre à sabots supportant un plateau à pans coupés gainé d'un filet en laiton en ceinture. Partie haute du piètement garni de décors en laiton

Bois exotique

H. 73 cm - L. 200 cm - P. 100 cm

Décoloration au vernis, chocs

1 000 / 1 200 €

**283**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Paire de tables basses

Structure en fer forgé et martelé qui porte des traces de dorure.

L'ensemble avec des profils de volutes supportant un marbre

H. 47 cm - L. 101 cm - L. 52 cm

Manque un marbre

300 / 500 €



**284**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Vase

Céramique émaillée à deux cols, la base ajouré. Ensemble à glaçure dans les tons verts et bruns

Porte une signature

H. 21 cm - L. 27 cm - P. 10 cm

300 / 400 €

**285**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Vase

Céramique émaillée à trois cols. Ensemble à glaçure dans les tons verts et bruns

Porte une signature<sup>2</sup>

H. 36 cm

200 / 300 €

**286**

**Travail FRANÇAIS des années 1940**

Vase

Céramique émaillée et craquelée dans les tons beiges

H. 17 cm - L. 25 cm

100 / 200 €



**287**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Travail des années 1940

Table d'appoint

Structure en métal tubulaire ouvrant par un tiroir pivotant, l'ensemble recouvert de cuir piqué sellier

Laiton et cuir surpiqué

H. 47 cm - L. 62 cm - P. 34 cm

Plateau en verre absent

1 800 / 2 000 €

**288**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Travail des années 1940

Valet de nuit

Structure en métal gainé de daim en piqué sellier

Laiton et cuir surpiqué

H. 130 cm - L. 45 cm - P. 35 cm

1 800 / 2 000 €

**289**

**Jacques ADNET (1900-1984)**

Travail des années 1940

Valet de nuit

Structure en métal tubulaire recouvert de cuir piqué sellier

Laiton et cuir surpiqué

H. 116 cm - L. 44 cm - P. 32 cm

1 200 / 1 500 €

**290**

**Dans le goût de Jacques ADNET (1900-1984)**

Travail des années 1950

Porte bouteilles

Structure en métal laqué noir avec un plateau encadré de rotin et une prise de main garnie de cuir

H. 54 cm - L. 55 cm - P. 35 cm

200 / 300 €



291

292

**291**

Travail FRANÇAIS des années 1940

Série de quatre chaise

Structure sur quatre pieds supportant une assise garnie et recouverte d'une tapisserie au petits points au motif de fleurs. Le dossier est à barreau rejoints par des petits cercles

Chêne

H. 91 cm - L. 45 cm - P. 45 cm

Frottements

600 / 800 €

**292**

Travail FRANÇAIS des années 1940

Table ronde

Structure sur quatre pieds creusé d'une gorge verticale supportant un plateau rond avec son plaquage en croix

H. 76 cm - Diam. 110 cm

Frottements, taches

400 / 600 €



**293**

**Line VAUTRIN (1913 -1997)**

Miroir « Romain » à vue circulaire et entourage en talosel noir intégrant une double rangée de petits miroirs dorés et une frise de croisillons.

Signé au dos.

Diam. 20 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : Patrick Mauriès, Line Vautrin, Miroirs, Éditions Le Promeneur / Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, modèle reproduit sur une publicité p. 15 et sur une photo d'époque p. 96.





**294**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Travail des années 1950

Table basse

Structure sur trois pieds compas supportant un plateau de forme libre

Acier laqué noir, chêne

H. 36,8 cm - L. 122 cm - P. 78,5 cm

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

- Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire p. 429 et p. 434.

- Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, l'oeuvre complète, volume 3, 1956-1968 -Éditions Norma, Paris 2013. Modèle similaire pp. 100, 101





295

**295**

**Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Travail des années 1960

Modèle dit Bauche, n°19

Série de six chaises, montants cylindriques en chêne, assises pailées et dossiers légèrement incurvés

H. 84 cm - L. 42 cm - P. 37 cm

Paillage récent, conforme à l'origine

5 000 / 6 000 €

Bibliographie : Jacques BARSAC, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, édition Norma, 2005, modèle similaire p. 274

**296**

**André SORNAY (1902-2000)**

Travail des années 1950

Rare bureau

Meuble mural ouvrant par trois portes coulissantes sur des étagères et supportant une tablette bureau muni d'un tiroir et de son piètement compas, celle ci coulissant sur le meuble mural

Acajou

H. 92 cm - L. 241 cm - P. 166 cm

Restaurations

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Alain MARCELPOIL, Annik BERAS SORNAY, Olivier LASSALE, "Signé Sornay", Éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010, modèle similaire p. 305



299

**297**

**André SORNAY (1902-2000)**

Travail des années 1960

Meuble haut

Structure montée sur tiges, l'ensemble de plain pied ouvrant par des portes coulissantes en bois et en verre sur des étagères

Acajou massif

H. 120 cm - L. 140 cm - P. 35 cm

Usures et taches

800 / 900 €

**298**

**André SORNAY (1902-2000)**

Travail des années 1960

Meuble bas

Structure montée sur tiges, l'ensemble de plain pied ouvrant par des portes coulissantes sur des étagères

Acajou massif

H. 68 cm - L. 127 cm - P. 44 cm

Usures et taches

500 / 600 €

**299**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Travail des années 1950

Porte plantes

Structure en métal laqué de section ronde supportant trois corbeilles en rigiture

Métal laqué

H. 104 cm - L. 66 cm - P. 44cm 14 00 / 1 600 €

Bibliographie : Mathieu Matégot, Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Édition Jousse Entreprise, 2003, modèle similaire p. 245



302

**300**

**Mathieu MATEGOT (1910-2001)**

Travail des années 1950

Modèle Suba

Table d'appoint

Structure sur trois pieds supportant un plateau alvéolé

Métal laqué

H. 40 cm - L. 36 cm - P. 37 cm

500 / 600 €

**301**

**Gilbert STEINER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition STEINER des années 1950

Modèle GALION

Ensemble canapé (trois assises dissociés formant un canapé trois places)

Structure sur quatre pieds en métal doré supportant un dossier et une assise. Une assise avec un accoudoir sur la droite et une assise avec un accoudoir sur la gauche. La troisième assise, libre, peut faire office de chauffeuse. L'ensemble garni et recouvert de tissu bleu

H. 85 cm - L. 68 cm (60 cm)-P. 85 cm

Salissures

1 200 / 1 500 €

**302**

**Gilbert STEINER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition STEINER des années 1950

Modèle GALION

Paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds en métal doré supportant un dossier et une assise rejoinés par des accoudoirs. L'ensemble garni et recouvert de tissu bleu

H. 85 cm - L. 76 cm - P. 85 cm

Salissures

800 / 1 000 €

**303**

**Gérard GUERMONPREZ (né en 1933)**

Édition MAGNANI des années 1950

Ensemble de quatre tabourets, cinq chaises, et deux tabourets de bar

H. 46 (75 et 98) cm - L. 45 cm - P. 45 cm

Usures, restaurations

800 / 1 000 €

**304**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Grand vase cruche

Céramique émaillée au décors de frises

H. 27 cm - L. 27 cm

100 / 150 €



**305**  
**Charles VOLTZ (1923-1997)**

Travail des années 1950

Pot couvert

Base sur trois pieds, céramique émaillée au décors de frises

Signé et situé à Vallauris

H. 15 cm

80 / 100 €

**306**

**Robert (1930-2008) & Jean (1930-2015) CLOUTIER**

Travail des années 1950

Ensemble de deux tables basses

Structure en métal à quatre pieds supportant des plateaux en lave émaillée au décor de formes géométrique estampés

H. 40 cm - L. 104 cm - P. 53 cm (grande)

H. 37 cm - L. 52,5 cm - P. 52,5 cm (petite) 2 200 / 2 500 €

**307**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Table d'appoint

Structure sur quatre pieds rejoints par une entretoise en X, l'ensemble supportant un plateau en bois laqué noir

Métal doré et canon de fusil

H. 70 cm - L. 43 cm - P. 54 cm

200 / 300 €

**308**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Lampe de parquet

Structure sur une base ronde supportant un abat-jour en ABS irisé blanc nacré. La partie haute avec une prise de main

Métal laqué noir et laiton

H. 130 cm - Diam. 19 cm

300 / 400 €

**309**

**Atelier ARP (Atelier Recherche Plastique)**

Édition STEINER des années 1960

Modèle 642

Ensemble d'une chauffeuse haute et d'une paire de fauteuils  
Structure en métal laqué noir supportant une assise et un dossier liés, rejoints par des accoudoirs plein pour les fauteuils.

L'ensemble garni et recouvert de tissu gris

Étiquette de l'éditeur sur un fauteuil

H. 87 cm - L. 58 cm - P. 80 cm pour la chauffeuse

H. 87 cm - L. 76 cm - P. 80 cm pour les fauteuils

Usures 800 / 1 000 €

**310**

**Atelier ARP (Atelier Recherche Plastique)**

Édition STEINER des années 1960

Modèle 642

Chauffeuse

Structure en métal laqué noir supportant une assise et un dossier liés, garnis et recouverts de tissu vert

Étiquette de l'éditeur

H. 75 cH. 58 cm - P. 80 cm

Usures 300 / 400 €

**311**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Canapé

Structure sur six pieds, accotoirs, barètes et éléments du dossier à léger décrochement

Chêne

H. 95 cm - L. 208 cm - P. 78 cm 800 / 1 000 €

**312**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Importante paire de fauteuils

Structure sur quatre pieds, accotoirs, barètes et éléments du dossier à léger décrochement

Chêne

H. 95 cm - L. 86 cm - P. 78 cm 2 000 / 2 500 €

**313**

**Jean-Louis BONNANT (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition des années 1950

Série de six chaises

Structure sur quatre pieds supportant une assise garnie d'une galette recouverte de velours rouge et d'un dossier barré de tiges  
Métal laqué noir

H. 86 cm - L. 44 cm - P. 56 cm

Usures, oxydations 500 / 600 €

**314**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Meuble étagère

Structure sur quatre pieds droits ouvrante par deux portes battantes et deux portes coulissantes sur des étagères

Montage avec caches-vis en bronze

Chêne et plaquage de chêne

H. 173 cm - L. 93 cm - P. 45 cm

Manque 500 / 600 €



309

**315**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Miroir soleil

Structure rayonnante portant un miroir convexe

Métal doré relaqué noir

D. 74 cm 200 / 300 €

**316**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Paire de chaises

Structure sur quatre pieds supportant un dossier à barreaux

Métal laqué noir, acier recouvert de similicuir

H. 89 cm - L. 38 cm - P. 44 cm 50 / 100 €

**317**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Buffet

Structure sur quatre pieds droits ouvrant par trois tiroirs; une porte basculante et une porte battante qui s'ouvrent sur des étagères

H. 180 cm - L. 138 cm - P. 59 cm

Manque 150 / 200 €

**318**

**Travail FRANÇAIS des années 1950**

Paire de fauteuils bridges

Structure sur quatre pieds supportant une assise garnie de cordage et un dossier à barreaux

H. 84 cm - L. 60 cm - P. 69 cm

Défaut au piétement, un cordage usé 400 / 600 €

**319**

**Cees BRAAKMAN (1917-1995)**

Édition PASTOE des années 1950

Modèle « FBO6 »

Fauteuil

Structure sur un piétement en U inversé supportant une assise et un dossier liés garnis d'un coussin recouvert de cuir marron

Contreplaqué de bois

H. 100 cm - L. 62 cm - P. 82 cm 400 / 500 €



324

**320**

**Travail AMERICAIN des années 1950**

Table basse

Structure sur quatre pieds supportant un plateau au profil d'une planche de surf

Lames de bois de différentes essence contrecollées, vernies  
H. 40 cm - L. 200 cm - P. 65 cm      1 000 / 1 200 €

**321**

**Jean PROUVE (1901-1984)**

Circa 1958

Un panneau de façade en aluminium gaufré

H. 170 cm - L. 108 cm

Salissures, chocs

1 000 / 1 200 €

Provenance : Aménagement du lycée de Bagnols sur Céze (Gard)



332

410

**322**

**Jean PROUVE (1901-1984)**

Circa 1958

Un panneau de façade en aluminium gaufré

H. 170 cm - L. 70 cm

Salissures, choc

800 / 1 000 €

Provenance : Aménagement du lycée de Bagnols sur Céze (Gard).

**323**

**Jean PROUVE (1901-1984)**

Circa 1958

Un panneau de façade en aluminium gaufré

H. 170 cm - L. 70 cm

Salissures, chocs

800 / 1 000 €

Provenance : Aménagement du lycée de Bagnols sur Céze (Gard)



325

**324**

**Pierre PAULIN (1927-2009)**

Édition THONET des années 1960

Modèle « CM190 »

Paire de chauffeuses, piétement en métal tubulaire laqué noir, assise et dossier garnis recouverts de tissu lainé vert

H. 70 cm - L. 56 cm - P. 63 cm

Tissu non d'origine

1 200 / 1 400 €

**325**

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Édition Les Huchers-Minvielle des années 1960

Modèle quatre faces

Paire de chaises

Structure en métal laqué noir supportant une assise et un dossier compartimentés en deux parties chacune. L'ensemble recouvert de simili cuir noir

H. 80 cm - L. 50 cm - P. 53 cm

1 000 / 1 200 €

Patrick FAVARDIN, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle représenté p. 226



347

351

327

### 326

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Édition Steiner des années 1960

Modèle Amsterdam

Série de six chaises

Structure en métal laqué noire supportant une assise et un dossier d'un seul tenant. L'ensemble recouvert de simili cuir vert

Étiquette de l'éditeur

H. 77 cm - L. 53 cm - P. 55 cm

800 / 1 000 €

### 328

**Joseph André MOTTE (1925-2013)**

Édition Steiner des années 1960

Paire de chaises modèle « 771 », piètement en métal supportant une assise et un dossier garnis de mousse et recouverts de tissu

lainé jaune pour l'une et tissu vert pour l'autre

Plaque de l'éditeur sous l'assise pour l'une

H. 79,5 cm - L. 51,5 cm - P. 58 cm

Garniture décousue

400 / 500 €

### 327

**Pierre GUARICHE (1926-1995)**

Édition STEINER des années 1960

Modèle Amsterdam

Suite de quatre chaises (deux présentent sur la photo) en bois recouvertes de simili cuir beige (pour deux) et en tissu vert pour les deux autres

H. 77 cm - L. 50 cm - P. 47 cm

Usures

400 / 500 €

Bibliographie : D. Jacob-L. Blaisse-A. Jeauneau, PIERRE GUARICHE, Norma édition, 2020, exemplaire similaire p. 107



330



335



336



329

**329**

**Félix AGOSTINI (1910-1980)**

Édition ARLUS des années 1960

Grande paire d'appliques

Structure en métal supportant un abat-jour en granulé d'ABS décoré d'une partie en bronze doré au profil d'une flamme

H. 73 cm - L. 13 cm - P. 9 cm 1 000 / 1 200 €

**330**

**Édition Jean PERZEL**

Travail des années 1960

Lampadaire

Fût de section ronde supportant un important diffuseur cylindrique en verre opalin. Ce dernier, tournant, dirige la lumière

H. 72 cm - D. 20 cm 1 000 / 1 500 €

**331**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Buffet

Structure sur quatre pieds droit ouvrante par deux portes et deux tiroirs et sur une niche avec portes en verre

Bois, plaquage de chêne

H. 90 cm - L. 170 cm - P. 45 cm

Taches 500 / 600 €

**332**

**Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND**

Lampe

Céramique émaillée violette

Signée sous la base

H. 25 cm - D. 18 cm 1 200 / 1 500 €

**333**

**Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille

Céramique émaillée dans les tons jaunes, bruns

Signée sous la base

H. 24 cm 1 000 / 1 200 €

**334**

**Jacques (1926-2008) & Dani (1933-2010) RUELLAND**

Bouteille

Céramique émaillée dans les tons jaunes, bruns

Signée sous la base

H. 20 cm 800 / 1 000 €

**335**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Grand vase

Terre chamottée émaillée rouge en intérieur et beige en extérieur

Porte une signature

H. 39 cm - L. 57 cm - P. 35 cm 600 / 800 €

**336**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Grand vase

Terre chamottée brossé à l'émail noir vernissée en intérieur et ocre en extérieur

Porte une signature

H. 28 cm - L. cm - P. 35 cm 500 / 800 €



343

344

**337**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Lampe de bureau

Base ronde supportant un fût arqué terminé par un abat-jour diabolé monté sur rotule

Métal laqué

H. 49 cm

100 / 200 €

**338**

**Robert GUILLERME (1913-1990) & Jacques CHAMBRON (1914-2001)**

Édition Votre Maison des années 1960

Grand buffet haut

Structure sur un piètement plein, l'ensemble ouvrant par six tiroirs, une porte battante à taquets et deux portes coulissantes

H. 170 cm - L. 220 cm - P. 50 cm

Taches, frottements sur le bois

300 / 400 €

**339**

**Travail FRANÇAIS des années 1960**

Paire de tabourets de bar

Structure en tubes de métal laqué noir supportant une assise ronde garnie et recouverte de simili cuir

H. 87 cm - Diam. 34 cm

300 / 500 €

**340**

**Travail ITALIEN des années 1960**

Édition CONSORZIO SEDIE FRIULI

Série de six chaises

Structure sur quatre pieds supportant une assise paillée et un dossier à barreaux

Frêne

Étiquette de l'éditeur

H. 90 cm - L. 38 cm - P. 40 cm

900 / 1 000 €

**341**

**Travail ITALIEN des années 1960**

Attribué à STILNOVO

Paire d'appliques lumineuses

Platine en métal doré supportant un fût terminé par un diffuseur en verre strié

H. 42 cm - L. 11 cm - P. 21 cm

300 / 400 €

**342**

**Travail ITALIEN des années 1960**

Miroir

Glace triangulaire sur une base en teck recourbé

H. 57 cm - L. 55 cm

Un mince éclat

200 / 300 €

**343**

**Joe COLOMBO (1930-1971)**

Édition AJC des années 1960

Modèle Asimmetrico

Ensemble de six verres à eau

Signés

H. 17 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Ignazia FAVATA, Joe COLOMBO, Catalogue raisonné 1962-2020, Silvana Editoriale. Modèle représenté p. 154

**344**

**Joe COLOMBO (1930-1971)**

Édition RIEDEL

Modèle Asimmetrico

Ensemble de six verres à vin

Signés

H. 15 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Ignazia FAVATA, Joe COLOMBO, Catalogue raisonné 1962-2020, Silvana Editoriale. Modèle représenté p. 154

**345**

**Travail ITALIEN des années 1960**

Table à jeux

Piètement tronconique supportant un plateau circulaire recouvert de cuir vert et s'ouvrant par quatre cendriers

Bois blond et bois laqué noir

H. 72 cm - D. 89 cm

400 / 500 €

**346**

**GUERRIERI (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1960

Coupe sur piedouche

Céramique émaillée au décor de lignes dans les tons blancs, jaunes et noirs

Signée et située à Murano

H. 22 cm - D. 28 cm

200 / 300 €

**347**

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**

Édition MOBILIER INTERNATIONAL des années 1960

Modèle EA216 Soft Pad

Paire de chaises de bureau

Structure en fonte d'aluminium supportant une assise et un dossier garni de coussins recouverts de cuir noir

Étiquette de l'éditeur

H. 94 cm - L. 47 cm - P. 62 cm

1 000 / 1 200 €

**348**

**Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES**

Édition HERMAN MILLER des années 1960

Série de quatre chaises

Coque en fibres de verre beige garnie de tissu lainé marron sur un piètement en métal chromé

Étiquette de l'éditeur sous l'assise

H. 82 cm - L. 48 cm - P. 50 cm

400 / 500 €

**349**

**Harry BERTOIA (1915-1978)**

Édition des années 1960

Sculpture Spray

Acier, fils d'acier formant un bouquet

H. 71 cm

Oxydation, certaines tiges tordues

600 / 800 €

**350**

**Dieter WAECKERLIN (1930-2013)**

Édition BEHR des années 1960

Meuble haut

Structure sur quatre pieds ouvrante par quatre portes sur des étagères, et quatre tiroirs en partie basse

Teck, frêne

H. 110 cm - L. 42 cm - P. 220 cm

1 800 / 2 000 €

**351**

**Arne JACOBSEN (1902-1971)**

Éditions FRITZ HANSEN des années 1960

Chaise modèle 3107

Structure sur quatre pieds en métal chromé supportant une assise et un dossier d'un seul tenant

Bois laqué vert

Signature sur deux chaises

H. 78 cm - L. 50 cm - P. 50 cm

Frottements, rayures, manques, oxydations

200 / 300 €





354

### 352

#### Travail des années 1960

Atelier N. V. Lido (Indonésie)

Ensemble de salon comprenant une paire de fauteuils, une banquette, une paire de tabourets, un porte revue et une table basse

Structure au profil géométrique supportant une assise et un dossier  
Rotin et moelle de rotin

Étiquette de l'éditeur

H. 69 cm - L. 176 cm - P. 80 cm (banquette)

H. 69 cm - L. 70 cm - P. 80 cm (fauteuils)

H. 49 cm - L. 48 cm - P. 50 cm (porte revue)

H. 35 cm - L. 40 cm - P. 40 cm (tabourets)

H. 45 cm - L. 120 cm - P. 48 cm (table basse)

Manques et accidents

1 800 / 2 000 €

### 353

#### Michel BOYER (1935-2011)

Édition TFM des années 1970

Bureau

Structure en forme de U inversé recouvert d'un placage à deux caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs à gauche et deux à droite  
Stratifié blanc, noyer

H. 75 cm - L. 195 cm - P. 90 cm

Saut de plaquage, taches, frottements 1 500 / 2 000 €

Modèle créé pour la banque Rothschild, Paris.

Bibliographie : Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfort, Les Décorateurs des Années 60-70, Éditions Norma, 2007, modèle similaire p. 97

### 354

#### Attribuée à Henri FERNANDEZ (né en 1945)

Travail des années 1970

Grand applique lumineuse

Structure en trois parties s'associant pour former une branche garnie de feuilles et de fleurs. Certains bouquets de feuilles cachent un feu de lumière, les fleurs sont coiffées elles aussi d'un feu de lumière

Laiton, laiton patiné

H. 290 cm - L. 700 cm

12 000 / 15 000 €

Commande spéciale pour un bâtiment public du sud de la France



355

**355**

**Jean Pierre VITRAC (né en 1944)**

Édition VERRE LUMIERE des années 1970

Modèle demi-sphère

Paire de lampes

Base et fût de section oblong supportant un abat-jour scindé en deux quarts de cercle

ABS et métal

Étiquette de l'éditeur

H. 42 cm - L. 24 cm - P. 15 cm

1 300 / 1 500 €

**356**

**Michel CADESTIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition AIRBORNE des années 1970

Modèle KARATE

Paire de fauteuils

Structure en fibres moulées supportant une assise et un dossier garnis recouverts de velours côtelé

Étiquette de l'éditeur

H. 90 cm - L. 95 cm - P. 90 cm

Salissures, frottements

1 800 / 2 000 €



356

**357**

**Michel CADESTIN (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition AIRBORNE des années 1970

Modèle KARATE

Canapé

Structure en fibres moulées supportant une assise et un dossier garnis recouverts de velours côtelé

H. 87 cm - L. 180 cm - P. 80 cm

Manques

1 200 / 1 500 €

**358**

**Max SAUZE (né en 1933)**

Travail des années 1970

De la série Isocèle

Table basse lumineuse

Structure en tiges de métal chromé avec un feu de lumière au centre

H. 50 cm - L. 50 cm - P. 50 cm

Manque plateau en verre

400 / 500 €

**359**

**Jean-Claude MAHEY (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 1970

Table à jeux

Structure sur quatre pieds supportant un plateau avec quatre tiroirs en ceinture et déployant sur une feutrine verte.

Fermé le plateau accueille une plaque de jeux amovible.

Bois laqué noir, loupe de bois

Signée

H. 77 cm - L. 88 cm - P. 88 cm

Infimes frottements et éclats

1 500 / 2 000 €



359

**360**

**Pietrina CHECACCI (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail BRESILIEN des années 1970

Vide poche

Tranche d'agate recreusée et polie, servie par une partie de main en bronze

L. 25 cm - P. 13 cm 150 / 200 €

**361**

**Jacques CHARPENTIER (1918-1986)**

Édition des années 1970

Modèle Filglass

Paire de chaises

Structure en métal chromé supportant une assise et un dossier d'un seul tenant en plexiglass

H. 77 cm - L. 42 cm - P. 57 cm  
Salissures, oxydations 400 / 500 €

**362**

**Bernard RANCILLAC (1931-2021)**

Première édition

Modèle Elephant

Chaise longue au profil d'une tête de pachyderme

Résine et fibres de verre

H. 117 cm - L. 143 cm - P. 150 cm  
Minces éclats 4 000 / 6 000 €

**363**

**Édition DE SEDE**

Travail des années 1970

Ensemble pour un salon

Composé de cinq chauffeuses, une chauffeuse d'angle, deux repose pieds et de coussins d'assise  
Structure garni et recouverte de cuir

H. 75 cm - L. 83 cm - P. 83 cm (angle)

H. 75 cm - L. 65 cm - P. 83 cm (chauffeuse)  
3 500 / 4 000 €

**364**

**Édition LANCEL**

Travail Français des années 1970

Paire de lampes

Base ronde supportant un globe cadran solaire  
Bronze doré

H. 48 cm - L. 27 cm - P. 32 cm  
1 500 / 1 800 €



362



363



365

**365**

**Michel DUCAROY (1925-2009)**

Édition LIGNE ROSET des années 1990 sur un dessin des années 1970

Modèle TOGO

Ensemble de salon en mousse formée et entièrement recouvert de cuir alcantara couleur abricot composé d'un canapé deux places, deux chauffeuses d'angles, d'une chauffeuse et d'un pouf

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 130 cm - P. 100 cm (canapés deux places)

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 100 cm (angle)

H. 35 cm - L. 90 cm - P. 100 cm (chauffeuse)

H. 35 cm - L. 90 cm - P. 60 cm (pouf) 4 500 / 5 000 €

**366**

**Michel DUCAROY (1925-2009)**

Édition LIGNE ROSET des années 1990 sur un dessin des années 1970

Modèle TOGO

Ensemble de salon en mousse formée et entièrement recouvert de tissu velours beige d'un canapé deux places et, d'une chauffeuse d'angle

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 130 cm - P. 100 cm (canapés deux places)

H. 70 cm - L. 100 cm - P. 100 cm (angle)

Usures 1 200 / 1 500 €

**367**

**Michel DUCAROY (1925-2009)**

Édition LIGNE ROSET des années 1990 sur un dessin des années 1970

Modèle TOGO

Canapé deux places recouvert de cuir jaune

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 127 cm - P. 100 cm

Très légères usures

800 / 1 000 €

**368**

**Michel DUCAROY (1925-2009)**

Édition LIGNE ROSET des années 1990 sur un dessin des années 1970

Modèle TOGO

Canapé deux places recouvert de cuir jaune

Étiquette de l'éditeur

H. 70 cm - L. 127 cm - P. 100 cm

Usures au cuir

700 / 800 €



369

**369**

**Willy RIZZO (1928-2013)**

Édition des années 1970

Série de huit chaises pliantes

Structure en métal chromé de section carré formant une assise et un dossier garni et recouvert de cuir suédé marron

Signées

H. 84 cm - L. 44 cm - P. 44 cm

1 000 / 1 200 €

**370**

**Edition STEINER**

Travail des années 1970

Ensemble de six chauffeuses

Structure sur quatre pieds supportant une assise et un dossier recourbés, l'ensemble garni et recouvert de cuir chocolat

H. 60 cm - L. 80 cm - P. 78 cm

Manque un pied, usures

1 800 / 2 000 €

**371**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Table de salle à manger

Piètement en étoile en fonte d'aluminium ajouré et laqué sur certaine partie en marron, l'ensemble supportant un plateau en travertin

H. 75 cm - L. 162 cm - P. 98 cm

1 800 / 2 000 €

**372**

**Travail FRANÇAIS des années 1970**

Série de quatre tabourets

Structure au profil d'un Z

Feuilles de fer pliées

H. 45 cm - L. 48 cm - P. 35 cm

Oxydations, taches

400 / 500 €

**373**

**Travail des années 1970**

Lampe de bureau

Fût de large section ronde sur une base ronde supportant un abat-jour

Métal chromé et laqué noir

H. 53 cm - D. 43 cm

300 / 400 €

**374**

**Attribué à Maison CHARLES**

Travail des années 1970

Lampadaire

Structure sur une base ronde supportant un fût terminé par un abat-jour en feuille de métal

H. 176 cm - L. 50 cm

Salissure, bosses

500 / 800 €



375

**375**

Travail ITALIEN des années 1970

MURANO

Paire d'importantes lampes

Base ronde évasée supportant une grande sphère en deux tons

Verre

H. 60 cm - Diam. 40 cm

Fines égrènements aux socles

1 200 / 1 500 €

**376**

Édition STILNOVO

Modèle Flash 1262

Suspension

Structure métallique supportant plusieurs disques de métal recourbés et laqués orange

Signée

H. 33 cm - Diam. 50 cm

300 / 500 €

**377**

Goffredo REGGIANI (1929-2004)

Travail ITALIEN des années 1970

Paire d'appliques murales

Structure en métal supportant trois réflecteurs au profil d'une flamme avec un feu de lumière

H. 39 cm - L. 28 cm

600 / 800 €

**378**

Poul KJAERHOLM (1929-1980)

Modèle PK71

Série de trois tables gigognes

Structure en acier supportant des plateaux en bakélite noir

H. 28 cm - L. 28 cm - P. 28 cm

600 / 800 €

**379**

Inger PERSSON (né en 1936)

Travail des années 1970

Pied de lampe

Grès émaillé au décor tournant dans les tons de bruns et bleus

Signé

H. 43 cm

400 / 500 €



378





380

**380**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Grand cache pot

Céramique émaillée dans les tons bruns et verts

Signée

H. 28 cm - Diam. 39 cm

300 / 400 €



381

**381**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase pique-fleurs

Céramique émaillée dans les tons bleus et ajourée en partie haute

H. 26 cm

200 / 300 €



384

**382**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Grand pichet

Céramique émaillée dans les tons bleus et noir avec un décor végétal

Signé

H. 38 cm

200 / 300 €

**383**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Cache pot

Céramique émaillée dans les tons marrons et verts

Signé

H. 22 cm - Diam. 24 cm

200 / 300 €

**384**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Grand vase avec sa partie haute ajourée de formes géométriques

Céramique émaillée dans les tons bruns

Signé

H. 38 cm

200 / 300 €

**385**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons bleus et décorée d'un visage

Signé

H. 27 cm

150 / 200 €

**386**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase rond à ouverture carrée

Céramique émaillée dans les tons bruns et verts

Signé

H. 21 cm

150 / 200 €

**387**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons bleus

H. 31 cm

150 / 200 €

**388**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons bleus

Signé

H. 22 cm

150 / 200 €

**389**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée et décorée d'un personnage

Signé

H. 25 cm

150 / 200 €

**390**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée au corps bombé et col évasé, l'ensemble dans les tons verts et jaunes

Signé

H. 23 cm

150 / 200 €

**391**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Grand vase

Céramique émaillée dans les tons bleus et violines

Signé

H. 32 cm

150 / 200 €

**392**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les verts et ajourée pour former une hanse

Signé

H. 27 cm

150 / 200 €

**393**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Grand vase à col largement évasé

Céramique émaillée dans les tons verts et bruns

Signé

H. 29 cm

150 / 200 €

**394**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée et craquelée dans les tons rouges et bleues

Signé

H. 20,5 cm

150 / 200 €

**395**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Pichet

Céramique émaillée dans les tons blancs et noirs

Signée

H. 21 cm

150 / 200 €

**396**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée et émaillée dans les tons bruns

Signée

H. 21 cm

Un mince éclat au bec

100 / 150 €

**397**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Coupe triangulaire

Céramique émaillée dans les tons bruns et verts

Signée

H. 7 cm - L. 17 cm - P. 17 cm

100 / 150 €

**398**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase boule

Céramique émaillée dans les tons verts et brun

Signé

H. 20 cm

100 / 150 €

**399**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Pichet

Céramique incisée de décors géométriques et émaillée dans les tons bruns et blancs

Signé

H. 21 cm

100 / 150 €

**400**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons prunes et beiges

Signé

H. 32 cm

100 / 150 €

**401**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons verts

Signé

H. 21 cm

80 / 100 €

**402**

**ACCOLAY (1945-1983)**

Travail des années 1970

Vase

Céramique émaillée dans les tons jaunes et bruns

Signé

H. 13 cm 80 / 100 €



392



**403**

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHÄRER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 Édition USM HALLER  
 Paire de meubles de rangements  
 Structure sur roulettes en tube de métal chromé ouvrant par trois tiroirs en métal laqué rouge  
 H. 68 cm - L. 77 cm - P. 52 cm  
 Frottements 1 200 / 1 500 €

**404**

**Fritz HALLER (1924-2012) & Paul SCHÄRER (XX<sup>e</sup> siècle)**  
 Édition USM HALLER  
 Meuble à tiroirs  
 Structure sur roulette en tube de métal chromé ouvrant par quatre tiroirs en métal laqué rouge  
 Étiquette de l'éditeur  
 H. 65 cm - L. 42 cm - P. 62 cm 800 / 1 000 €

**405**

**Jacques GRANGES (né en 1944)**  
 Pour les éditions Yves Saint Laurent  
 Lampadaire  
 Fût de section ronde largement évasé en partie haute  
 Métal doré  
 H. 184 cm  
 Manque interrupteur 400 / 500 €

**405**

**Travail FRANÇAIS des années 1980**  
 Important escalier hélicoïdale  
 Structure centrée et distribuant vingt importantes marches en parties de bois massif clair et foncé  
 H. 426 cm - Diam. 280 cm  
 Frottements, taches, éclats 3 000 / 4 000 €  
 Provenance : Un hôtel à Cassis

**407**

**Travail des années 1980**  
 Grande étagère  
 Structure avec un fût centrale supportant cinq étagères rondes portées par des tiges en métal  
 Métal et bois laqués  
 H. 180 cm - Diam. 84 cm  
 Petits manques 600 / 800 €

**408**

**Travail des années 1980**  
 Grand bureau  
 Structure sur quatre pieds de section oblongue supportant un important plateau à la ceinture rainuré et arrondi. Plateau garni de pièces de bois, reprenant le motif d'un parquet ancien  
 H. 75 cm - L. 225 cm - P. 94 cm  
 Taches, frottements 1 000 / 1 200 €



**409**

**Nathalie GRENON (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition FONTANA ARTE

Lampe de table

Métal doré et dalle de verre formant la structure et l'abat-jour  
H. 62 cm - L. 34 cm - P. 24 cm

800 / 900 €

**410**

**Travail FRANÇAIS des années 1980**

Grand bureau

Structure sur quatre pieds à traverse supportant un épais plateau ouvrant par deux tiroirs en ceinture

Chêne et plaquage de chêne

H. 73 cm - L. 200 cm - P. 100 cm

Sauts de plaquage, frottements

1 000 / 1 200 €

**411**

**Gian-Franco FRATTINI (1926-2004)**

Édition LUCI des années 1980

Lampadaire

Fût au profil d'une aile d'avion supportant un feu de lumière avec un abat-jour en aluminium ajouré au profil d'une fleur

Métal laqué noir

H. 192 cm

Frottements

200 / 300 €

**412**

**Francesco LUCCHESI et Gabi SCHÄFFER (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition des années 1980

Modèle Cléo

Paire de lampes

Base tronconique supportant un réflecteur en gradin et un disque de verre partiellement sablé

Métal laqué gris

Étiquette Made in Italy

H. 31 cm

200 / 300 €

**413**

**Gian-Franco FRATTINI (1926-2004)**

Édition BERNINI des années 1980

Coffre

Structure sur quatre pieds arrondi ouvrante par deux portes en façade et un porte garni de cuir sur le haut

Plaquage de palissandre

H. 63 cm - L. 110 cm - P. 60 cm

Taches, frottements

300 / 400 €



420



403

**414**

Dans le goût de Achille (1918-2002)  
et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968)

Lampe de bureau

Base en marbre supportant un fût arqué terminé par un abat-jour hémisphérique en partie ajouré et son feu de lumière

H. 53 cm - L. 57 cm 400 / 500 €

**415**

Perry A. KING (1938) & Santiago MIRANDA (1947)  
& Gianluigi ARNALDI (XX<sup>e</sup> siècle)

Édition ARTELUCE

Modèle Jill

Lampadaire avec cache-ampoule en verre dépoli bleu monté sur un fût en métal laqué noir, la base conique en verre bleu

Étiquette de l'éditeur

H. 194 cm 300 / 400 €

**416**

Hubert LE GALL (né en 1961)

Travail des années 2000

Modèle Babeth

Canapé

Structure en demi lune supportant un important dossier ajouré au profil de quatre coeurs. L'ensemble garni et recouvert de velours rouge

H. 105 cm - L. 234 cm - P. 95 cm

Frottements sur le velours

4 000 / 5 000 €

**417**

Leo AERTS (XX<sup>e</sup> siècle)

Édition ALINEA DESIGN des années 1990

Modèle Ziggy

Vase

Structure oblongue à col dentelé

H. 21 cm - L. 35 cm

60 / 80 €

**418**

**Jean-Claude NOVARO (1943-2014)**

Travail daté 1995

Paire d'appliques lumineuses en verre

Structure supportant une demi vasque en verre au décor de végétaux

Signée et datée

H. 21 cm - L. 26 cm - P. 14 cm 300 / 500 €

**419**

**Travail moderne**

Dans le goût des productions des années 1950

Banc

Piètement compas en métal laqué noir supportant un plateau en chêne

H. 47 cm - L. 180 cm - P. 36 cm 250 / 300 €

**420**

**Travail des années 1990**

Lampadaire

Structure sur une base rectangulaire supportant un fût de section rectangulaire accueillant au sommet et dans sa verticalité des feux de lumières

Aluminium brossé

H. 180 cm - L. 37 cm - P. 25 cm

Salissures 400 / 500 €

**421**

**POTERIE de PROVENCE**

Travail moderne

Paire de lampes

Structure au profil d'un cône en céramique émaillée verte terminée par un feu de lumière

Signées

H. 44 cm 80 / 120 €

**422**

**Afra (1937-2011) et Tobia (né en 1935) SCARPA**

Édition CASSINA des années 1990

Modèle Carlota

Paire de chauffeuses

Structure ajourée et rejointe par un cordage, l'ensemble garni de coussins

Bois noirci

Étiquette de l'éditeur

H. 54 cm - L. 88 cm - P. 80 cm

Coussin refait à neuf, coussin d'origine avec 800 / 1 000 €

**423**

**Carlo FORCOLINI (né en 1947)**

Édition ARTEMIDE des années 1990

Modèle Nestore Terra

Lampadaire

Base ronde supportant un fût terminé par une grande barre cintrée terminée par un feu de lumière et un contrepoids à l'opposé

Étiquette de l'éditeur

H. 190 cm - L. 170 cm

Petites oxydations 1 200 / 1 500 €

**424**

**Daniilo et Corrado AROLDI (XX<sup>e</sup> siècle)**

Édition STILNOVO des années 1990

Modèle Periscopio

Paire de lampes de bureau « agrafe »

Structure tubulaire terminée par une partie inclinable et un feu de lumière

H. 50 cm - L. 22 cm

200 / 300 €

**425**

**Xing WEI (XX<sup>e</sup> siècle)**

Travail des années 2000

Paire de fauteuils

Structure en méplat de métal laqué gris sur lequel sont fixés des demi-cercles en épais plexiglas jaune fluo

H. 78 cm - L. 48 cm - P. 47 cm

Frottements, salissures 200 / 300 €

**426**

**Inga SEMPE (née en 1968)**

Édition LIGNE ROSET

De la série Moel

Un canapé et son repose pied

Assise de plain pied supportant un dossier corolle garni et recouvert de tissu suedine violette

Feutrine de laine

H. 96 cm - L. 160 cm - P. 90 cm

800 / 1 000 €

**427**

**Inga SEMPE (née en 1968)**

Édition LIGNE ROSET

De la série Moel

Un canapé et son repose pied

Assise de plain pied supportant un dossier corolle garni et recouvert de tissu suedine violette

Feutrine de laine

H. 96 cm - L. 160 cm - P. 90 cm

800 / 1 000 €

# DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE – JEUDI 20 MARS 2025

## LES TRÉSORS D'UN NUMISMATE

COLLECTION D'UN AMATEUR :  
500 MONNAIES DE  
L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS



Pertinax 193 Ap. JC. Aureus Or 7,27 gr.  
20,86 mm. Rome. Très rare. Avec son brillant  
d'origine. De qualité exceptionnelle.  
Superbe Exemple.

Renseignements : +33 (0)4 91 50 00 00 - marseille@debaecque.fr

[WWW.DEBACQUE.FR](http://WWW.DEBACQUE.FR)

# DE BAECCQUE

PARIS - LYON - MARSEILLE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5  
VENDREDI 28 MARS - 14H  
MOBILIER ET OBJETS D'ART  
HAUTE-ÉPOQUE



*Plaque majeure de châsse en cuivre doré,  
représentant le martyr de sainte Valérie  
Limoges, début du XIII<sup>e</sup> siècle.  
15 000 / 20 000 €*

Renseignements : [paris@debaecque.fr](mailto:paris@debaecque.fr) - +33 (0)1 58 40 82 92

[WWW.DEBACCQUE.FR](http://WWW.DEBACCQUE.FR)

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECCQUE et associés / DE BAECCQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La maison de vente** agit comme mandataire du vendeur qui contacte avec l'acquéreur. Les rapports entre **La maison de vente** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## 1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La maison de vente** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description, le nettoyage, le polissage ou le doublage constituent une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par **La maison de vente** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou futur. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de **La maison de vente**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. **La maison de vente** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. **La maison de vente** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La maison de vente**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois **La maison de vente** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) **La maison de vente** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchères qui lui auront été transmis avant la vente et que **La maison de vente** aura acceptés. Si **La maison de vente** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera privilégié.

**La maison de vente** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La maison de vente** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) **La maison de vente** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

**La maison de vente** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation **La maison de vente** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La maison de vente**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînant la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

## 3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, **La maison de vente** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **La maison de vente** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seule juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, **La maison de vente** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de **La maison de vente**.

## 4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **La maison de vente** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption pour l'État français.

## 5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente dégressifs par lot et par tranche suivants :

- Vente volontaire hors de Paris : 30% TTC sur les lots 500 € d'adjudication puis 25% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les lots TVA 5,5 %)

- Vente volontaire à Paris : 30% TTC sur les lots 500 € d'adjudication puis 27% TTC (dont TVA 20 % sauf pour les lots TVA 5,5 %)

- Vente judiciaire : 11,90 % HT (14,28 % TTC pour les lots soumis à une TVA de 20 %, ou 12,55% TTC pour les lots soumis à une TVA de 5,5 %)

- Vente exclusivement Online : 30% TTC sur le total adjugé en ventes.

- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteurs live selon les tarifs des plateformes utilisées (notamment : interenchères 3 % HT et 1 % HT pour les ventes judiciaires, 40 € HT sur les véhicules judiciaires + volontaires), Drouot Live 1,5 % HT)

Signification des symboles au catalogue :  
\* : lots en importations temporaire qui donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarif en vigueur (5,5 %)  
\*\* : lots en vente qui feront l'objet d'une déclaration d'achat conformément à l'article 2 bis de l'annexe du 16 août 2016 modifié, refacturée à l'acquéreur (10 euros HT)  
[ ] : vente judiciaire dont les frais acheteurs s'élèvent à 11,90% HT (14,28 % TTC (TVA 20 % sauf pour les lots TVA 5,5 %))  
\* lot mis en vente par l'un des collaborateurs de DE BAECCQUE & Associés.

## Règlement des lots :

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra acquiescer par les moyens suivants :  
- en espèces jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour

tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.  
- par chèque ou virement bancaire.

b) **La maison de vente** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fautive indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot personnellement.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de **La maison de vente** dispose d'un droit d'accès et de rectification qui données nominatives fournies à **La maison de vente** dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **La maison de vente**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication. Le lot ne sera dévolu à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle **La maison de vente** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de maintenance et de transport.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge. L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de **La maison de vente**.

- A Paris : à l'Hôtel Drouot ; les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

- En dehors de Paris : tout lot vendu et non retiré dans les 7 jours qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge de l'acquéreur.

Tout bordereau d'adjudication demeure payé auprès de la Maison de vente ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société CPA, société anonyme à directeur ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculé au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 808 425.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure réelle infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, **La maison de vente** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

- **La maison de vente** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. **La maison de vente** se réserve d'inclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

## 6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

**La maison de vente** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre **La maison de vente** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de **La maison de vente** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## 7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

## 8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CALENDRIER DES VENTES 2025

## PARIS

- Mercredi 5 mars
- Vendredi 28 mars
- Lundi 7 avril
- Mercredi 7 mai
- Vendredi 16 mai
- Jeudi 22 mai
- Jeudi 5 juin
- Jeudi 19 juin

**Souvenirs de la Galerie Noir d'Ivoire - Partie IV**  
**Haute Epoque**  
**Or et Bijoux**  
**Design**  
**Mobilier et Objets d'art**  
**Arts d'Asie**  
**Sculptures et tableaux anciens**  
**Art du XX<sup>e</sup> siècle**

## LYON

- Samedi 15 mars
- Lundi 17 mars
- Mardi 18 mars
- Vendredi 21 mars
- Jeudi 27 mars
- Jeudi 10 avril
- Jeudi 17 avril
- Jeudi 24 avril
- Mardi 29 avril
- Mardi 6 mai
- 10-11-12 mai
- Jeudi 22 mai
- Mardi 27 mai
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Vendredi 13 juin
- Jeudi 19 juin
- Mercredi 25 juin

**Mobilier et Objets d'art**  
**Tableaux anciens et modernes**  
**Bijoux anciens et modernes - Montres**  
**Minéraux**  
**Livres et autographes**  
**Instruments de musique**  
**Vins et spiritueux**  
**Textiles #16**  
**Timbres**  
**Arts d'Asie**  
**Succession Marcel Perron**  
**Design - Art Moderne et Contemporain**  
**Histoire postale**  
**Mobilier et Objets d'art**  
**Tableaux anciens et modernes**  
**Bijoux anciens et modernes - Montres**  
**Poupées et jouets**  
**Livres**

## MARSEILLE

- Jeudi 20 mars
- Jeudi 3 avril
- Jeudi 17 avril
- Mercredi 23 avril
- Jeudi 24 avril
- Mercredi 14 mai
- Jeudi 15 mai
- Mercredi 21 mai
- Jeudi 22 mai
- Jeudi 5 juin
- Mercredi 11 juin
- Jeudi 12 juin
- Jeudi 19 juin

**Les trésors d'un numismate**  
**Mode, maroquinerie et accessoires #24**  
**Minéraux**  
**Livres anciens et modernes**  
**Corsica**  
**Timbres et cartes postales**  
**Vins et Spiritueux**  
**Mobilier et Objets d'art - Arts d'Asie - Tableaux**  
**Bijoux - Art moderne et contemporain - Design**  
**Art populaire & traditions de Provence**  
**Armes - Militaria #24**  
**Marine et Provence**  
**Minéraux**

Pour joindre des lots à ces ventes : [estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)



[WWW.DEBAECQUE.FR](http://WWW.DEBAECQUE.FR)

**EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES**  
Tous les lundis sur rendez-vous ou d'après photos ([estimation@debaecque.fr](mailto:estimation@debaecque.fr)) ou à domicile sur rendez-vous

**PARIS IX** - 10, RUE ROSSINI - 75009 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)  
**PARIS VI** - 132, BOULEVARD RASPAIL - 75006 - [PARIS@DEBAECQUE.FR](mailto:PARIS@DEBAECQUE.FR)  
**LYON** - 70, RUE VENDÔME - 69006 - [LYON@DEBAECQUE.FR](mailto:LYON@DEBAECQUE.FR)  
**MARSEILLE** - 5, RUE V. COURDOUAN - 13006 - [MARSEILLE@DEBAECQUE.FR](mailto:MARSEILLE@DEBAECQUE.FR)